音樂殖民地雙週刊 music colony bi-weekly

mcb

9 nov 2001 Vol.177 HK$15

HMV $15.00
5000003152671001 5004
MAGAZINES (P MUSIC COL
745 BM B Y1 003
MCB 1025

green velvet
incubus
mull historical society
hope sandoval & the warm inventions
ming + fs
playgroup
so solid crew

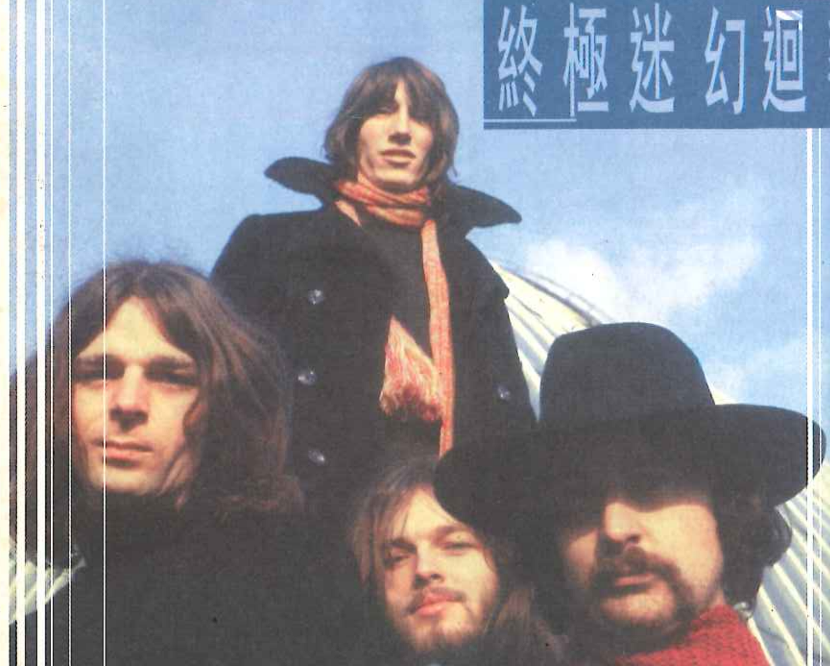
Photo: Hitomi Yaida

裸足女神光之旅

矢井田瞳

PINK FLOYD

終極迷幻迴響



Kojima Mayumi Cafe in LAVIS CAFE'
Open !
01~30 November, 2001

以小島麻由美最新大碟「My name is blue」為主題而設的Cafe隆重開幕！

Historical kojima ship 2001 AD
Kojima Ship

小島麻由美
Kojima Mayumi Cafe in Lavis Cafe'

憑大碟「My name is Blue」內贈券， 可免費到 Lavis Cafe' 享用"My name is Blue" 特飲一杯★
+ 欣賞「My name is Blue」全碟好歌

全新大碟「My name is Blue」
收錄好歌：**黑貓** (咜咜903商業2台重點推介)
喂喂喂 (香港電台重點推介)
甜蜜愛戀 (新城娛樂台推介歌)

Kojima-Ship
My name is Blue
Kojima Mayumi
2001
37min.

ACCA-01558

CD熱賣中！

PONY CANYON
總經銷：佳音音樂(太平洋)有限公司
Distributed by: Pony Canyon Entertainment(Pacific)Ltd. Tel: 27893095

★每晚7pm至11pm Order "My name is Blue"晚餐一客或
7pm前與11pm後order任何小吃一份，即送 'My name is Blue' 特飲

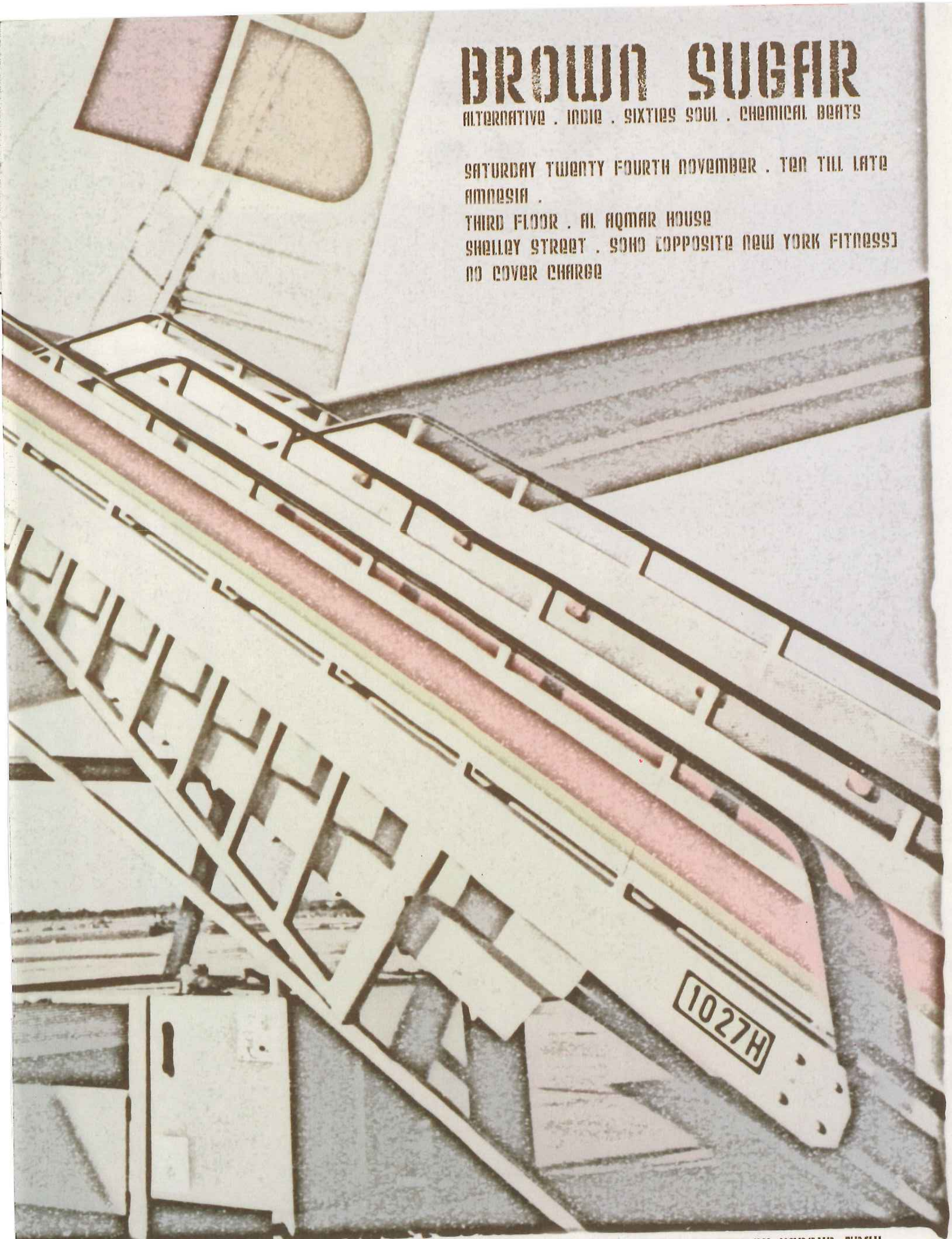
Kojima Mayumi Cafe in Lavis Cafe'

Lavis Cafe' Bar & Restaurant
九龍尖沙咀漆咸道南79號中國五礦大廈一樓

BROWN SUGAR

ALTERNATIVE . INDIE . SIXTIES SOUL . CHEMICAL BEATS

SATURDAY TWENTY FOURTH NOVEMBER . TEN TILL LATE
AMNESIA .
THIRD FLOOR . AL AQMAR HOUSE
SHELLEY STREET . SOHO [OPPOSITE NEW YORK FITNESS]
NO COVER CHARGE



BROUGHT TO YOU BY VAPOUR TRAIL
THE MANAGEMENT RESERVES THE RIGHT TO REFUSE ENTRY . STRICTLY 18+

凝聚眼眸燭光 燃燒音樂火燄
矢井田瞳
矢井田瞳全新搖滾力作
Candlize
型爆細碟作品 Buzzstyle, Look Back Again, Over The Distance, 及 I'm Here Saying Nothing 完全收錄
現凡購買 Candlize 即有機會贏取矢井田瞳簽名專用結他一支，詳情請參閱唱片內附之抽獎券
首批限量版加送: 1 Buzzstyle 貼紙 2 Sound of Clover 演唱會場刊
密切留意11月10日下午4:00銅鑼灣地帶是日本人鄭家輝【矢井田瞳放送會】
EMI

mcb
9 nov 2001 vol. 177

編輯部雙週記

出版：autobahn
通訊處：香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室
傳真：(852) 2516 7778
電話：(852) 2563 8397
廣告查詢：(852) 2516 9284 (林小姐)
電郵：mcb@netvigator.com

出版人／總編輯：袁智聰
行政編輯：林凱瑜
平面設計：陳沛強
編輯助理：劉潔瑩

承印：永達印刷製本有限公司
地址：香港九龍新蒲崗大有街二十五號中興工業大廈六樓B座

發行(書報攤)：利源書報社有限公司
電話：(852) 2381 8251

隔週五出版

版權所有 • 未經許可 • 不得翻印或轉載

published by: autobahn
contact address: room a,3/f, 6 knutsford terrace, tsimshatsui, kowloon, hong kong
fax: (852) 2516 7778
tel: (852) 2563 8397
advertising: (852) 2516 9284 (ms. lam)
e-mail: mcb@netvigator.com

publisher/chief editor: yuen chi chung
managing editor: irene lam
graphic design: chan pui keung keith
editorial assistant: pinky lau

printer: attis offset printing ltd.
address: flat b, 5/f, chung hing ind. mans., 25 tai yau st., san po kong, kowloon, hong kong

distributor (book & magazine stores): lee yeun subscription agencies ltd.
tel: (852) 2381 8251

bi-weekly / friday

all right reserved • nothing may be reprinted in whole or in part without written permission from the publisher

我思我迷幻

執筆為 Pink Floyd 作回顧，總有萬般情意結纏擾在思路上跟筆桿作對，好一些少年聽歌情懷又再被泛上心頭。

對於如我這輩在八十年代才追聽 Pink Floyd 的樂迷來說，我可以告訴大家首張購買他們的唱片竟不是 Dark Side Of The Moon 或 The Wall 等名盤，而是71年的 Meddle 。

已記不起究竟是被那個神秘莫測、虛無飄渺的「漣漪」唱片封套所深深吸引，還是之前在精選唱片裡聽過那首極扣人心弦的 One Of These Days ，總之在中學四年班那年就是這樣在廟街某唱片店內遭這張Meddle鎖定我的購買慾，購下我生平的第一張 Pink Floyd 的黑膠唱片。

回家後聽到唱片第二面那首長篇曲目Echoes，感覺厲害得難以形容。幾天之後，深夜時分趁家人入睡了，便關掉家裡所有燈光再細聽此曲，突然我像潛入了奧妙的深海世界。

高中那段日子，熱衷任何迷幻抽象的七十年代前衛音樂。在那個單單喝了一罐啤酒也會醉的年頭，聽 Pink Floyd 的迷幻音樂，已能達至所謂的 Natural High 境界。

2001年11月某日，經過兩天通宵工作後已進入頭腦恍恍惚惚。今天我乘地鐵上班途中從Discman再聽到這首Echoes(那是來自其最新精選專輯的濃縮版本)，嘗到是另一種 Natural High 。

P.S.：

1. MCB 開國功臣作者之一 Indian Mary 由今期開始會以其真名字關勁松繼續為我們執筆。

2. 由於稿擠關係， Incubus 一文會留待下期才刊登。

■袁智聰

MCB辦公室備有第64至176期大部分期數之MCB以供讀者補購，另亦有MCB代理之唱片以特價發售，歡迎查詢認購。

mcb 銷售處

香港

HMV
銅鑼灣告士打道 311 號皇室堡 1 樓
Tel: 2504 3669
中環畢打街中建大廈 1 樓
Tel: 2739 0268
尖沙咀北京道 12 號新聲大廈地下至 3 樓
Tel: 2302 0122
沙田新城市廣場第一期 4 樓
Tel: 2602 3931

Monitor
佐敦德成街 4-16 號富裕臺地下 A 座 5 號
Tel: 2782 3562

搖擺廊
灣仔軒尼詩道 288 號英皇集團中心 B121 號舖
Tel: 2572 9630

CD Boutique
旺角彌敦道 582-592 號信和中心 M20 號舖
Tel:2782 3209
旺角彌敦道 582-592 號信和中心 B23 號舖
Tel:2782 3021
旺角彌敦道 582-592 號信和中心 G31 號舖
Tel:2385 1355
旺角西洋菜街 14-24 號荷里活購物中心 M-23 舖
Tel:2374 0001
灣仔道 182 號東方 188 商場 1 樓 128 號舖
Tel:2832 7994

Good Time Music Store
灣仔道 182 號東方 188 商場 2 樓 218 號舖
Tel:2608 0360

及各大港 / 九 / 新界 / 澳門書報攤

國內

藍線唱片
中國北京市西城區西四北大街 249 號西四電訊商店二樓 Tel:(010)6616 3197

台灣

mcb 台灣版出版社：
馬雅音樂
台灣台北市忠孝東路四段 341 號 7 樓之 3 Tel:(02)8771 7739

徵稿

MCB 為了給予讀者有一個發表音樂見解的空間，而你又想加入樂評的行列，請不妨動一動筆桿，寫一篇約1700字的文章來本刊的 MCB Wall 吧！

人氣 • Band 氣

●**Garbage**鼓手Butch Vig由於患上甲類肝炎而要留在美國休養、未能參與樂隊在11月舉行的歐洲巡迴演出，其空缺會由曾為Tori Amos及Fiona Apple伴奏的鼓手Matt Chamberlain代替。

●雖然**Courtney Love**跟Universal Music廠牌的合約瓜葛還未告一段落，然而Universal方面聽過Courtney之新樂隊Bastard只花了一萬美元灌錄的五曲Demo後，便已開價一千八百五十萬美元跟她傾談新合約。

●**The Cure**的精選專輯Greatest Hits將於11月中面世，據樂隊靈魂人物Robert Smith表示他們日後將不會再簽約在其他主流唱片，寧願在沒有合約的情況下於其網頁www.thecure.com上發表作品，而他正在灌錄的首張個人專輯則會在2002年面世。

●**The Smashing Pumpkins**將於11月下旬出版的DVD影片Greatest Hits Video Collection 1992-2000除了有十八首樂隊單曲短片外，還設有製作討論、導演的話、未經發表的片段與幕後花絮等等。

●前The Smashing Pumpkins主將**Billy Corgan**已組成了他的新樂隊**Zwan**，其他成員還有他的前隊友鼓手Jimmy Chamberlin、來自Chavez的結他手Matthew Sweeney以及一名喚作Skullfisher的低音結他手。而Billy亦嚴正聲明這是他的新樂隊，而非Side-Project。Zwan的處男公演會在11月16日於加州Pomana舉行。

●**Elbow**的新單曲Asleep In The Back將於2002年2月初面世，雖然歌曲跟其首張專輯同名，但卻是一首從未發表過的全新曲目。

●久違的前Throwing Muses/Belly女將**Tanya Donelly**，她的新作Sleepwalk EP會在11月下旬推出，而其第二張個人專輯Beauty Sleep則有待2002年2月才面世。

●**Tindersticks**的鼓手Al Macanley已宣布離隊。

●愛爾蘭樂團**The Divine Comedy**在跟着的歐洲巡迴演出後，便會在和平的氣氛下拆夥，目前的七人樂隊陣容已維持了四載。而主將**Neil Hannon**跟着被過戶到Parlophone旗下作個人發展。

●前Pavement歌手**Stephen Malkmus**取自其同名專輯的新單曲是Jo Jo's Jacket，11月底推出，其音樂短片由曾為Radiohead拍攝Pyramid Song的Shynola執導。

●澳洲Heavy Metal老祖**AC/DC**準備在11月中推出一齣DVD影片Stiff Upper Lib Live，那是他們取自去年巡迴演出的片段。

●**Ian Brown**取自Music Of The Spheres專輯的新單曲Whispers會在明年1月推出，背面作品是重玩他的早期個人單曲My Star。

●明年便是**The Rolling Stones**成立的四十周年，樂隊亦計畫舉行盛大的四十周年巡迴演出。

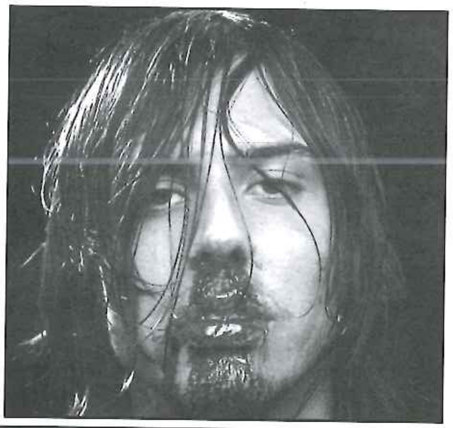
●**Bob Dylan**打算推出一套五集的自傳Chronicles。

●**Limp Bizkit**於12月初面世的Remix專輯New Old Songs內，乃把由前結他手Wes Borland製作、被形容為走Aphex Twin與Squarepusher路線的Break Stuff抽起。樂隊發言人表示此舉並非對Wes過橋抽板，而是之前根本對選曲未下定案之故。其他有份參與此Remix專輯的還有The Neptunes，Timbaland，DJ Lethal，P. Diddy，DJ Premier，Butch Vig，William Orbit和Dub Pistols等等。

●**Tom Waits**會在2002年4月初於同一天內在Epitaph旗下發表兩張專輯Alice和Red Drum，後者乃為Georg Buchner的舞台劇Woyzeck所製作的音樂。

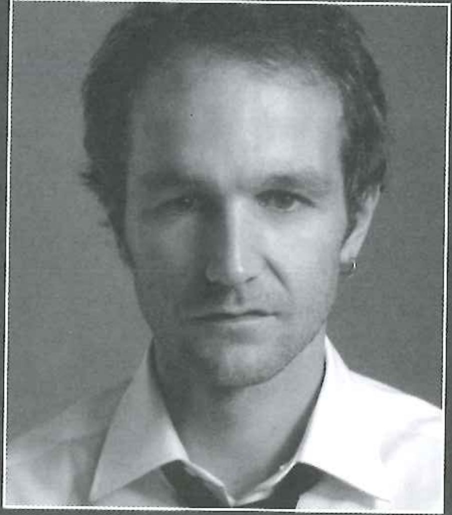
●**Muse**會把取自Origin Of Symmetry專輯內的Hyper Music連同重唱Nina Simone的Feeling Good作Double A-Side單曲發行，背面是重玩自The Smiths的經典作Please Please Please Let Me Get What I Want。

●果然能令到羣情洶湧，剛推出了The Party Hard EP的重型搖滾新貴唱作人**Andrew WK**，他在10月23日於倫敦的Highburg Garage作首度英國公演時，便被樂迷擊中頭部，需入院治理。



JAMES 歌手離隊

■組成了接近十八年的曼徹斯特樂團**James**出版過九張錄音室專輯後，其主音歌手**Tim Booth**已在10月底宣布離隊，並聲言樂隊在12月舉行的英國巡迴演出會是大家看到James目前之陣容的最後機會。由於多年來Tim一直被公認為James的核心成員、緊守崗位，對於他的離隊樂迷皆為之意外。



Tim所發表的聲明上聲言，他是經過多番慎重考慮後而認為是正確時候離開James，他希望於樂隊尚在高峰期之際退出，以讓他把樂隊感到自豪的一切留下美好的回憶，而這是一個直覺的決定。

未來，Tim表示會從事演戲、教授舞蹈、寫作與創作音樂的多方面發展。而James方面，餘下來的成員會繼續合作。

至於Tim跟James舉行的告別巡迴表演上，部分演出更會有Larry Gott和Andy Diagram等前度成員歸隊演出。

發迹於八十年代英國獨立音樂圈的James，浮沉了多年後才憑着單曲Sit Down及專輯Gold Mother在Madchester年代吐氣揚眉。其後交由Brian Eno擔任唱片監製後，樂隊亦走向知性音樂路線。樂隊的第九張專輯Pleased To Meet You才在這年夏天面世。

SO SOLID CREW 槍擊事件

■人氣高企但麻煩多多的UK Garage樂團**So Solid Crew**，最近甚至在這隊人多勢眾的樂團之派對上發生槍擊事件。

事發在10月31日，So Solid Crew假

● Swedish-Pop 班霸 The Cardigans 的低音結他手 Magnus Sveningsson 化名為 **Righteous Boy** 於明年 1 月發表專輯 I Sing Because Of You ，熱身單曲 Loved Among Friends 會在這年 12 月發表。而 **The Cardigans** 的新專輯則預計會在明年秋天期間面世。

●紐約樂隊 The Strokes 人氣高企，一隊他們的 Tribute 樂隊 **The Diff'rent Strokes** 亦乘勢冒起，並以換上 Keyboard-Oriented 手法重玩其作品作賣點，首張 EP This Isn't It 會在 12 月初由 Guided Missile 推出，選玩歌曲包括 Last Nite，Hard To Explain，The Modern Age 和 Is This It 。

● The Who 結他手 **Pete Townshend** 會為 **David Bowie** 的新專輯伴奏，其實早在80年的 Scary Monsters 專輯裡的一曲 Because You're Young 已曾交由 Pete 彈奏結他。

● **Marilyn Manson** 為電影 Not Another Teen Movie 重玩 Soft Cell 的 Tainted Love ，電影原聲專輯會在 12 月初推出。而他們早前在 10 月 8 日假洛杉磯舉行的音樂會所拍攝的之現場演出片段，亦會被發表成 DVD 。

●曾參演 Bowlie Weekender 音樂節的格拉斯哥清新樂隊 **Camera Obscura**，首張專輯 Biggest Bluest Hi-Fi 會在11月中由 Andmoresound Records 推出。

● Television 低音結他手 **Richard Hell** 會在明年2月初出版一本結集着其散文、詩篇、手稿、圖畫、照片與歌詞的書籍 Hot And Cold:The Works Of Richard Hell 。

●在全球一片炭疽菌恐慌下，喚作「炭疽」的紐約 Speed Metal 樂團 **Anthrax** 也在911事件後聲言打算改名，因認為這個象徵了恐慌、妄想與死亡的名字已不再酷。

●女唱作人 **Liz Phair** 的第四張專輯內，會有多首作品交由 Michael Penn（影星 Sean Penn 之弟）監製。

● Industrial-Rock 樂團 **Powerman 5000** 的低音結他手 Dorian 27(Dorian Heartsong) 及鼓手 Al 3(Alan Pahanish) 已宣布和氣地離隊，失去這對 Rhythm Section 後，剩下來的三位成員乃繼續埋首灌錄樂隊的新專輯。

● **Stone Temple Pilots** 曾在上月舉行的 Come Together:A Night Of John Lennon's Words And Music 音樂會中重唱過 The Beatles 的 Revolution，目前樂隊已聯同曾與 The Black Crowes 和 Collective Soul 合作過的監製 Jack Joseph Puig 進入錄音室重灌了此曲，並會在 11 月底發表成單曲為 911 慘劇的「雙子大樓基金」籌款。

● **Alanis Morissette** 繼 Supposed Former Infatnation Sunkie 後的新專輯 Under Rug Swept 會在 2002 年 2 月間面世。

●走 Retro 迷幻搖滾路線的 **Love Psychedelico** 剛推出了全新單曲 I Will Be With You ，並在背面單曲收錄了一首聖誕歌，提早與樂迷慶祝聖誕，而組合現正籌備的全新專輯已到完成階段，將在明年1月初上旬面世。

●日本 Rap-Metal 組合**宇頭卷**的全新單曲為 Borderless ，定於 12 月初面世。

●由 Dragon Ash 主將降谷建志、DJ Bots 等組成的組合 **Steady & Co.** 首張專輯已定名為 Chambers ，於 11 月底面世。

●大阪唱作女歌手 **aiko** 繼熱賣超過一百萬張的專輯「夏服」之後，終於在 11 月下旬推出半年以來的全新單曲「請休息」，歌曲已被選用為日劇《再見小津老師》的主題曲。

●由三變四全新陣容的，日本 Nu-Metal 新貴 **RIZE** ，將於 12 月初推出正式出道以來第二張專輯 Foreplay 。

●日本 Melo-Core 班霸 **Snail Ramp** 將於明年 1 月中推出兩年以來的全新專輯。

電氣 • 舞氣

● **The Chemical Brothers** 的新單曲

Star Guitar 會在 2002 年 1 月推出，而其第四張專輯亦由 Chemical Four 正式定名為 Come With Us ，作品包括由 Richard Ashcroft 主唱的 The Test 、由 Beth Orton 主唱的 The State Were In ，其他曲目還有 Galaxy Bounce ，Hoops ，My Elastic Eye ，Denmark ，Pioneer Skies 以及曾作單曲發行的 It Began In Afrika 。

●華盛頓 Epic House 組合 **Deep Dish** 為 Madonna 來自 Music 專輯內的 Impressive Instant 炮製了一個 Remix 版。

●前 Progressive House 組合 Spooky 成員、近年擔任 Sasha 之製作拍檔的 **Charlie May**，剛在 Junior Recordings 旗下發表了他的首張個人作品 The Bug EP 。

倫敦 Astoria 為成員 Romeo 舉行生日派對的時候，突然發生槍擊事件，導致場內兩名男子受傷，其中二十二歲那位傷勢較嚴重，並會失去他的雙腳；而二十八歲那位則情況穩定。

警方表示，兇徒之目的是意圖行劫，相信是因為近期 So Solid Crew 成員常穿戴勞力士名表與珠寶亮相，從而成為行劫的對象。

承接着單曲 21 Seconds 後，他們教外界引頸以待的首張專輯 They Don't Know 將於 11 月中由 Relentless/ Independcente 出版。

小島麻由美來港為 CAFE 剪綵

■日本唱作女歌手**小島麻由美** 11 月 1 日首度訪港，為配合專輯 My Name Is Blue 正式面世香港版 CD 而限期營業一個月的 Kojima Mayumi Cafe 主持開張儀式，並順道接受本地傳媒訪問。

當日 Cafe 吸引近五十名本地傳媒採訪，而本地傳媒及樂迷對小島麻由美充滿懷舊色彩的藍調樂風一致予以好評。小島麻由美接受訪問時，得悉本地樂迷甚為欣賞她的可愛憂怨作品「黑貓」和天花亂墜感覺的 Big Band 作品 Wa Wa Wa ，證明好歌定能遇知音，打破日本非主流音樂便無人聽的定理，麻由美露出害羞又興奮的表情不斷地說：「Thank you！ Thank you！」

對於自己的作品被指充滿大正昭和年代 Retro 樂風，麻由美說：「我並沒有沉迷在那個年代的日本歌，只是喜歡美國的 Oldies 和爵士樂，因此自己的作品讓人產生那種感覺。」

小島麻由美談到她的客席樂手時說：「負責打鼓的 Asa-Chang 是一個充滿音樂細胞又好有型的人，至於吹長笛的國吉靜治其實是唱片公司的高層，其他的樂手則是因為喜歡我的音樂而加入幫手。」

揚言願望是來港舉行音樂會的麻由美透露：「現正籌備明年推出的專輯，今趟會創作一些調子較輕快的作品。」

Photo: 草薙

●女唱片騎師 **Miss Kittin** 聯同法國

Electro Techno 樂手 **The Hacker** 合作的首張專輯 First Album 已由 International Deejay Gigolos 出版，收錄單曲 Frank Sinatra。

● On-U Sound 創辦人、英國 Dub 樂宗師 **Adrian Sherwood** 從事幕後工作多年後，終於會在 11 月下旬於 Green Tea 廠牌發表他的首張單曲 Zero Zero One。

●曾在八十年代帶來過大熱作 She Drives Me Crazy 的 Fine Young Cannibals，其主音歌手 **Roland Gift** 沉寂多年後會在明年 6 月發表首張同名個人專輯。

●貝爾法斯特製作人 **David Holmes** 為由 George Clooney、Julia Roberts 及 Brad Pitt 主演的電影 Ocean's Eleven 所主理的配樂已告完成。

● **The Future Sound Of London** 已在 Jumpin' & Pumpin' Records 旗下將其發表於92年的首張專輯Accelerator作再版發表，另加送一張Papua New Guinea的十曲 Bonus CD，Remixes 由 Blue States，Hybrid，Andrew Weatherall，Simian 及 Satoshie Tomiie 等人主理。

●Wu-Tang Clan成員**Ol' Dirty Bastard** 的第三張專輯 The Trails And Tribulations Of Russell Jones 會在 2002 年 3 月面世，有 Method Men，C-Murder，Mack 10，E40 等人客串。

● **Paul Oakenfold** 將於明年面世的首張個人專輯內，會包括找來 Billy Corgan，Ice Cube，Nelly Furtado 和 The Neptunes 等猛人參與。

● **D.O.C.**的第二張專輯 Deuce 會在明年年初推出，有 MC Ben，Ice Cube，Xzibit，Wate Dogg 等猛人客串。

● **The Orb** 將於明年 1 月底推出他們的第二張 Remix 作品集 Aunty Aubries Excursions Beyond The Call Of Duty Pt.2，雙 CD 內收錄他們為 The KLF，Primal Scream，Wendy & Lisa，The Cranberries，Rick Wright，The Art Of Noise，Tubeway Army，Penguin Cafe Orchestra，Mike Oldfield，System 7，Can，The Grid，Tangerine Dream，Witchman，Meat Beat Manifesto 等等名字製作的Remix曲目，還有聯同Robbie Williams 重玩 The Bee Gees 的 I Started A Joke。

●由Tom Stephan和DJ Miguel Pellitero 組成的 **Plastic Surge**，單曲 Sonido 會在明年初由 Twisted US 推出。

●為慶祝德國電子音樂廠牌 **Mille Plateaux** 出版第一百張出品，廠牌創辦人 Achim Szepanski會出版一本探討電子音樂文化的書籍，結集的文章包括 Kim Cascone 的 Gain, Sequence, System:The Chain Of Abstractions En Post Digital Music，Achim Wollscheid 的 Interface，Philip Sherburne(Wire作者)的Documentary In Electronic Music，Tim Hecker的Politics Of Mimesis:Granular Synthesis And The Current Technological/Aesthetic Impasse等等。

● Bristol 組合 **Massive Attack** 乃跟紐約的 **Mos Def** 為一齣電影合灌一首作品。

● **Missy Elliot** 取自 Miss E...So Adaictive 專輯的新單曲 Take Away 會在 12 月初推出。

● **John Digweed** 在本年度 DJ 雜誌的 Top 100 DJ Award 中獲選為第一位，而第二位及第三位則分別是 **Sasha** 及 **Danny Tenaglia**。

●**BT**的第四張專輯內，會有一首跟費城 Hip Hop 樂團 The Roots 合作的作品，風格被形容為「New Skool Breaks 遇上 Old Skool Hip Hop」。而除了合作無間的女歌手 Jan Johnston 外，還會有加拿大女唱作人 Sarah McLachlan客串主唱。另外，BT為玉女偶像歌手 Britney Spears 製作的兩曲並沒有被錄用在她新專輯內，因為風格跟唱片不脗合之故。

● **Orbital** 已宣布跟合作了十一年的 London/ffrr脫離賓主關係，而ffrr方面亦打算在明年春天為他們推出一張精選專輯。

● Mo 'Wax 廠牌主腦兼 U.N.K.L.E.領隊 **James Lavelle** 為 Fabric 系列製作的 DJ-Mix專輯會在12月面世，也是他七年來的首張 DJ-Mix 唱片，收錄了 Howie B，Radiohead，Orbital 和 Bushwachal 等人的作品。

● **Björk** 會在 11 月下旬推出一連三齣拍攝自94至98年間的現場音樂會DVD，影片名字如下：Björk:Live At Shepherd's，Björk:Live In Cambridge 及 Björk:Unplugged/ Live 'N' Loud。

● Bella Union 旗下的 Trip Hop 組合 **Czars** 已出版了樂隊的第二張專集 The Ugly People vs The Beautiful。

● **Dr Dre** 會在 11 月底推出一張精選專輯 The Chronicle:The Best Of The Works，收錄他在Death Row Records時期的早期作品。

●日本R&B女歌手**Crystal K**將於11月底推出全新單曲 Think Of U。

●經已解散的 **Pizzicato Five** 依然有全新唱片推出，組合將於 12 月下旬推出一張名為In The Mix的混音專輯，由DJ須永辰雄主理 Remix。

邪氣 • 靈氣

● Acid Mother Temple 的靈魂人物 **Kawabata Makoto** 剛與美國 Avant-Rock 殿堂級人物**Richard Youngs**破天荒合作，於 VHF 旗下出版了二人的同名專輯作品。

●異端Gothic組合 **Untoten** 已灌錄了他們的第五張專輯 The Look Of Blasphemie。

●風格有如 Black Tape For A Blue Girl 和 Dead Can Dance 混種的意大利中世紀 Darkwave組合 **Bleeding Like Mine**，剛出版了三年來的新專輯Never Again Will I Dream。

●由前 Christian Death 結他手 William Faith 組成的 **Faith And The Muse**，已發表了樂隊集合了現場實況錄音、Remixes、未經公開與改編歌曲的精選專輯 Vera Causa。

●中世紀勁旅**Impressions Of Winter** 剛出版了Remix專輯The Rem:Xperience。

●德國 Downtempo/Dark Beats/Trip Hop 組合 **Neverwood** 發表其處女專輯 Trapped Inside，藉女主唱 Saara Hellstorm 的歌聲還首度進佔德國電台之流行榜。

LIVE

▲ **Tat Flip** 會在 11 月 11 日假六四吧舉行的 Bt SB! Live@64 音樂會中演出，門票 $20（預售），$25（即場），查詢電話：2421 0814。

▲結他手**Steve Vai**會在11月15、16日假新伊館舉行兩場音樂會，門票$480，$280。

▲德國 Epic House 巨星 **Paul van Dyk** 聯同荷蘭 Progressive Trance 新貴 **Sander Kleinenberg** 會在 11 月 17 日來港為 Way Out East 的派對演出，本地 DJ 則有 Joel Lai，Simon Blackjack，Sunn，Tszpun 和 Toby。地點是 HITEC，門票 $430（預售），查詢電話：9809 6912。

▲一場集合了 **Yu-Jin**，**Very Ape**，**Bacteria**，**Luxury**，**Miscast**，**Uneven** 和 **La 'Rose' Noire** 這七隊本地 J-Rock 樂隊的音樂會將於 11 月 23 日假城大舉行，門票$100，查詢電話：9630 2660。

▲法國 Techno 天王 **Laurent Garnier** 的 Unreasonable Behaviour Party 已定於在 11 月 24 日假中環 bl.ush 舉行，門票 $250（連一杯飲品），查詢電話：9573 8864。

▲一個以播放 Alternative、Indie、Sixties-Soul、Chemical Beats 為主的 Indie 派對 **Brown Sugar** 會在 11 月 24 日假中環蘇豪 Amnesia 舉行，免費入場，查詢電話：2517 8431（晚上七時後）。

▲ **Fatboy Slim**(即 Norman Cook)會在 12 月 8 日來港假會展 Hall 3 打碟，詳情有待公布。

new face

Playgroup aka Trevor Jackson

Photo: James Dimmock

幕後玩家 Playgroup

Playgroup 不是一隊組合，而是一個以倫敦製作人 Trevor Jackson 為首的Project。縱使Playgroup才剛發表了其首張同名專輯，然而 Trevor 卻絕對不是圈中的新面孔，畢竟他已在圈中打滾了十多個年頭。因此Playgroup也獲譽為結集着過去二十年來的地下跳舞音樂與偏鋒流行音樂的精華而來，其音樂的折衷性程度更讓他的同名專輯有「於新世紀Screamadelica(Primal Scream)遇上Blue Lines (Massive Attack)」之稱。那麼Trevor 此人究竟有甚麼來頭呢？

在九十年代，Trevor 的代號是 Underdrog，以 Hip Hop 製作人兼Remixer的身分而為人熟悉。但在此之前，他其實已憑着從事唱片封套設計的工作而讓他踏足音樂圈。

自言在八十年代初新浪漫時代已開始蒲Club的Trevor，早年曾任唱片店文員，其後成立設計公司 Bite It! 設計唱片封套而起家，代表作包括S-Express的Acid House經典單曲Theme From S-Express（還記得那個承襲自倫敦地下鐵的Logo嗎？）、Stereo MC's的處男專輯33, 45, 78以及Eric B & Rakim的The Microphone Friend等等。跟着Bike It! 亦由一所設計公司而轉型為一所音樂廠牌，早年包括為The Brotherhood及Scientists Of Sound等英國Hip Hop樂團出版唱片。

另一方面，孕育自 Old Skool Hip Hop 紀元的 Trevor 在早期 Jungle 作品的感染下而開始擔崗音樂製作，一方面他成為了搶手的 Remix 製作人，過去包括曾為 House Of Pain、U2、Massive Attack、Pharcyde、Share Nelson、Carleen Anderson、The Sabres Of Paradise、Death In Vegas、UNKLE 等名字製作 Remix，另一方面亦作為The Brotherhood的御用唱片監製（當年也是由他把Brotherhood引薦給Virgin廠牌），繼而又成立他的唱片廠牌 Output，可算是圈中的火麒麟一名。

Playgroup的出現，正好表現出Trevor更進一步的音樂包容性野心。其同名專輯不僅是一張糅合着 Funk、House、Dub、Post-Punk、Electro-Pop、Reggae等不同之素材而來的專輯，甚至唱片內更有着一個叫人為之目瞪口呆的客席陣容。熱身單曲 Number One 裡找來兩大蘇格蘭音樂傳奇Edwyn Collins(Orange Juice)和Roddy Frame (Aztec Camera)彈奏結他，以及由曾跟Leila合作的Luca Santucci主唱已教人聽得驚喜。而在專輯裡的歌手／樂手名單，更包括 Bikini Kill/Le Tigre 女歌手 Kathleen Hannah、Happy Mondays 和唱歌手 Rowetta、紐約 Reggae 歌手 Shinehead、前 Headcoatees 歌手 Kyra、Hip House 界唱作人 KC Flightt、色士風手 Ted Milton，還有一首未被收錄在專輯內的歌曲 4th Sex Baby 更有加拿大電子男女怪傑Gonzales與Peaches參與，陣容可謂一時無兩。其人緣／人面之廣，Trevor 可謂堪稱得上是一名音樂玩家。

■ Spleen

正當主流 2-Step Garage 已然過度商業公式化而新意缺缺，同時強調地下精神的 Breakbeat Garage 似乎又難以全面突圍之際，眼前 UK Garage 圈完全寄予厚望在剛以單曲21 Seconds登上英國金榜冠軍、又奪下本屆 MOBO Awards 兩項大獎的 So Solid Crew 身上。

與其說 So 1Solid Crew 是一個團體，倒不如將成員多達二十餘人的他們視為一個組織更為恰當！而細屬其組成分子包括有 Mac、Harvey、Romeo、Megaman、Asher D、Neutrino、Skat D、Face、Trigger、Mr Akira等MC，PDS、Dan Da Man、Swiss、Timeless、Oxide、Statix、TW7、Sniper等DJ，歌手Kaish、Money與Lisa Maffi，以及專司音樂製作的 Gillard、Mr Shabz、AC Burrel、Mr Morgan、Mr Synth 與 G Man，為首的便是年僅二十一歲的MC Megaman。

來自倫敦巴特西(Battersea)的Megaman在青少年時期已是Garage派對的搞手，並曾在一些Jungle Club中做MC演出；他的頭號搭檔則是一樣身為Killer Watt Soundsystem一分子的二十歲年輕小伙子 Romeo，還有二十一歲的美麗女歌手 Lisa Maffia。So Solid Crew 的故事開始於數年前，Megaman在現已停播的海盜電台Supreme FM工作，因而結識了志同道合的MC Mac與DJ PDS，聯袂在Colosseum與Chunnel Club創辦一些Events如Garage Delight，之後便由Megaman構思出"So Solid"這個屬於他們的名稱，並開始將這個「註冊商標」顯眼地印在傳單上，揭開了他們逐漸壯擴成為今日龐大陣仗的序幕。

事實上從So Solid Crew過去發表的Dilema、Lifestyle、More Less More Soul、Too Dark 等單曲到正式加盟 UK Garage 名廠 Relentless 後的 Oh No(Sentimental Things)與 21 Seconds，不難發覺其聲音上的特質除了粗略地形容是將R&B、Rap、Ragga、UK Garage 節拍共冶一爐外，其實更重要的是他們對鬼魅 Bleeps 聲響與急速傳動之 Rollin' Bassline的掌握與運用，讓人聯想到的是九十年代初期的Hardcore Rave而非現今的流行 2-Step Garage，無怪乎 Muzik 雜誌為他們貼上「英倫新 Hardcore 之音」的標籤。

Megaman 自認為 So Solid Crew 是 "Junior M.A.F.I.A. Of London"，然而值得觀察的是傳媒所給予的「UK Garage版 Wu-Tang Clan」反倒更貼切也說不定，因為可以見到這個家族正如Wu-Tang Clan般走向多元發展的企業化經營。過去一年半他們已成立了 So Solid Entertainment——包括一個DJ經紀公司，Papermoney與So Solid Beats兩個廠牌，成功經營着由 Garage Delight 發展而來的 Delight FM 電台，同時他們也不排除在未來出品So Solid Crew專屬商品的可能性。

無疑今日So Solid Crew的鋒芒一時無兩，舉凡 Guru、Hi-Tek、Nelly Furtado、Kelis 乃至 The Charlatans 都找上他們炮製單曲 Remix，同時他們的首張大碟 They Don't Know 出版在即，當中據知會有女子 R&B 組合 Mis-Teeq 成員 Alesha 以及和 Ed Case關係密切的Ms Dynamite跨刀。可惜的是先前個別發表專輯 Execute 而大獲好評的 Oxide 和 Neutrino，據知因為和East West唱片公司之間的合約限制，而將會在 They Don't Know 專輯中缺席。

家族企業 SO SOLID CREW

■林哲儀

Pink Floyd@1967: Mason, Waters, Barret 和 Wright

終極迴響 Pink Floyd

■袁智聰

由一隊地下迷幻樂團到躋身殿堂級之列，Pink Floyd為搖滾音樂史上寫下重要的一頁之餘，也見證到其高低起落。精選專輯 Echoes 是一次他們二十七年來的終極迴響。

他們曾是一隊搖滾音樂史上最具革命性的隊伍，然後卻看着他們淪為一隊飽受評擊的恐龍級樂團。作為Pink Floyd的追隨者，總會對他們既愛之亦恨之。甚至每次向人表示對 Pink Floyd 的欣賞時，也要不忘嚴正聲明我喜歡的不是他們之全部。

在我心目中，最為驚世駭俗的Pink Floyd，都全是七十年代中期以前的事。

迷幻革命

在 Syd Barret 的主導下，讓 Pink Floyd 由雛形階段的藍調取向而走向實驗性迷幻搖滾路線，他的奇想意念與豐富想像力，令到樂隊樹立早年那種介乎Psychedelic-Rock與Avant-Garde Pop之間的音樂風格，當時樂隊所採用的不尋常演奏技巧與奇特聲效處理，為他們奠定了其別樹一幟的迷幻音樂範疇。在不少樂迷心目中，Syd Barret 時期的 Pink Floyd 是樂隊最精采的一個階段，視他為不可多得的天才人物。

作為領隊／作曲人／歌手／結他手的Barret在68年4月宣布離隊，卻並沒有促使 Pink Floyd 走向終結，反之卻驅使 Roger Waters、 David Gilmour、 Richard Wright 和 Nick Mason 四人重整為一支更講求合作性的樂隊，樹立起各人的獨當一面姿態且強化了彼此的表現空間，蘊藏着是樂隊的四重性格特質，走向一段更刺激的音樂歷險旅程。況且擁有三位歌手（Waters/Gilmour/Wright）的他們，其三重唱的演繹方式也成為 Pink Floyd 的一大特色。

無疑，當Pink Floyd還未被吹捧為「搖滾英雄」之前，他們也曾幾何時是一隊試圖粉碎搖滾建制的前衛樂團，樂隊在68至71年

Pink Floyd 十個必讀的典故：

1. Pink Floyd 之隊名是由 Pink Anderson 和 Floyd Council 這兩位喬治亞州的藍調樂手的名字所組合而成。

2. 原裝主將 Syd Barret 是攻讀 Fine Art，而 Roger Waters、 Richard Wright 及 Nick Mason 則是建築系學生，來自劍橋的他們是典型的六十年代 Art School 樂隊。

3. 早年發迹於倫敦地下音樂圈的他們，曾任 UFO 這所地下嬉皮 Club 的駐場樂隊，在演出中以配合幻燈片放映見稱。

4. 處男單曲 Arnold Layne 講述一名有偷女裝內衣褲癖好的少年，內容備受爭議，曾因為題材不雅而遭電台禁播。

5. 在68年David Gilmour加入到Syd Barret退出之間，Pink Floyd曾維持過不夠兩個月的五人陣容，但沒有一起灌錄過任何作品。

6. Barret當年因沉溺於LSD迷幻藥而日漸難以相處，無法與樂隊進行演出。離隊後出版過兩張個人專輯，跟着便在圈中銷聲匿迹。

7. 自A Saucerful Of Secrets起，其唱片封套便一直交由設計公司Hipgnosis製作，直到Animals為止。87年重組再徵用Hipgnosis創辦人之一 Storm Thorgerson 為美指，近年樂隊的 Remastered 版 CD 亦全線由他負責 Re-package。而 Storm 跟 Gilmour 早在少年時代已認識。

8. Pink Floyd 是六、七十年代間主力製作專輯的著名 Album-Oriented 樂隊，故在 68 年的 Point Me At The Sky 後便一直沒有在英國推出單曲，直至 79 年的 Another Brick In The Wall Part 2。

9. Dark Side Of The Moon 是史上最暢銷的一張搖滾專輯，在 Billboard 大碟榜內上逗留了達七百四十一個星期。

10. Another Bricks In The Wall Part 2 不但是 79 年度的聖誕冠軍單曲，更在冠軍位置過渡至 80 年，橫跨七、八十年代。

Pink Floyd@1973: Gilmour, Mason, Waters 和 Wright

間所發表的作品正正記載了樂隊最破格的天馬行空音樂意念。在這段時期，我們可以聽到Gilmour如何以結他弄出不着邊際的聲效、Waters 彈奏低音結他之餘也鑽研 VCS3 電子合成器的演奏、Wright 的耐人尋味太空鍵琴氛圍， Mason 的奔放 Free-Jazz 派鼓技；還有擅長利用錄音室電子技術的他們所吸納着Avant-Garde音樂式Soundscape氣氛營造、奏出充滿起承轉合的長篇曲目……這是Pink Floyd最具大無畏實驗精神的一個階段，跟Hipgnosis為他們設計的唱片封套同樣深具抽象意味。

事實上，那段時期Pink Floyd的每一張專輯，都儼如標誌着他們的一次進取與改革，不斷為自己締造新聲音。直至Dark Side Of The Moon的出現，唱片的空前成功令他們甘於以此作為日後Pink Floyd之音的公式與藍本——概念專輯的鋪排架構、環境聲響的穿插，便從此成為Pink Floyd唱片的指定動作，彷彿為其創作空間定下了規條。登上了搖滾殿堂後，他們失去了舊日的前衛精神，同時也失去了往昔的合作性。

自掘墓墳

在六十年代末至七十年代初那段日子的Pink Floyd，四人在陣中的角色都得以平分春色，那時的Waters從不見得要自我澎脹地立心取代Barret的創作主腦崗位。然而有誰會料到日後Waters在隊中的領導性正日益增長，主控了作品的概念，日漸披露出他要成為領隊之野心。

The Wall 公認 Pink Floyd 另一舉世矚目的鉅著，但在成功背後卻存在了一個隱憂，那是Waters意圖獨攬樂隊的創作主權而導致樂隊蟄伏了分裂的端倪。在 Animals 時期，已明顯看到這近乎是一張由他包辦創作的專輯，而這個問題終於在The Wall裡爆發——令到Pink Floyd 演變成一隊圍繞着他為核心的樂隊。結果 Wright 便受少不了他的壓制而跟他交惡、繼而離隊。到了The Final Cut的出現，他的獨裁主義已原形畢露地一發不可收拾出來，基本上已變相為一張以Pink Floyd名義發表的Roger Waters個人專輯，樂隊已完全貌合神離，Gilmour 也屢次表示這張專輯裡他跟Waters的合作是一場噩夢、是他生命裡最糟透的日子。更甚是Waters有意為Pink Floyd自掘墓墳，一廂情願地使到樂隊走向終結。

Waters宣布離隊，其實是在單方面作出了Pink Floyd解散之決定。一心以為樂隊失去了他後便務必完結。然而Gilmour等人卻不甘就範，結果由Gilmour率領下跟Wright及Mason站同一陣線把Pink Floyd重組，雙方在86年鬧上法庭，最後Waters輸了慘烈的一仗。大抵他不清楚羣眾所需要的是一隊 Pink Floyd ，而不是一位 Roger Waters。

問題是重組後的 Pink Floyd 卻又只有顯得變成了一隊由Gilmour 壓倒性地統領的樂隊。但可以肯定的是Gilmour比Waters更有生意頭腦，那從他發表過 A Momentary Lapse Of Reason 及 The Division Bell 後皆有緊隨推出現場錄音專輯（Dedicate Sound Of Thunder 及 Pulse）已可見一斑。

終極精選

Pink Floyd是一隊以創作專輯為本的Album-Oriented樂隊，他們的每張專輯都猶如一段旅程，把其作品分拆出來聆聽始終會不是味兒。所以由組成至今，他們都甚少推出精選專輯，以保留其創作的完整性。

The Division Bell後，Pink Floyd再度進入停產階段。然而各位 Pink Floyd 迷總不愁寂寞，畢竟過去幾年間，樂隊為紀念其出道三十周年而相繼將其全線專輯以精美新包裝作Re-mastered形式重新發行，還有個別專輯的周年精裝特別版。而到了2001年，Pink Floyd終於輪到要發表精選唱片了，帶來是這套雙CD精選專輯Echoes，以作為其二十七年來的音樂生涯進行總結，連唱片封面的設計，圖片上也是融合着過往封套裡的標記而成，大家不妨玩玩「眾裡尋他」的遊戲吧。

雙 CD 內的二十六首曲目，由 Pink Floyd 四人以及統籌 James Guthrie 投票甄選，憑着各人的選曲名單總結出來。

二十六首歌曲名單，誠然選曲並未能覆蓋到樂隊每一個時期，像 More、Ummagumma、Atom Heart Mother、Obscured By Clouds 等專輯內的作品皆欠奉（反而犯眾憎的 The Final Cut 卻有一首 The Fletcher Memorial Home 入選），但總算能照顧到每一個階段的代表作。從 67 年的處男單曲 Arnold Layne 到 94 年專輯 The Division Bell 時的歌曲，當中較珍貴是來自電影 The Wall 內、但只曾在 82 年作單曲發行的 When The Tigers Broke Free ，現在終於在專輯裡亮相；反而令我驚喜是收錄了一個Echoes的十五分鐘濃縮版（本以為此曲太冗長而無緣被選在內）。然而選曲並非依照年份次序鋪排，而是梅花間竹地打散分布，某些相距十多年的曲目被放在一起下聽來總有點怪怪。但其精明之處是讓歌與歌之間混音成連貫起來，一氣呵成下那總算保留到樂隊的概念專輯手法且不會見得對比突兀。

特別一提，書冊內每首歌曲皆有列明由誰擔崗主唱，對於年輕一輩的樂迷來說，這是一張能對Pink Floyd多作了解的最佳入門唱片。

Discography

Studio Albums:

The Piper At The Gates Of Dawn...1967

於 Syd Barret 領導下的 Pink Floyd在那個迷幻音樂紀元裡帶來了這張驚為天人的處男專輯，把 Psychedelic Rock引進充滿實驗意味但趣味盎然的範疇，當時樂隊的高度想像力從歌曲裡的奇特聲響運用已可體驗得到。 Astronomy Domine 和 Interstellar Overdrive 讓他們開創了其 Space Rock 姿態，而 Syd 筆下的夢幻悅耳曲調也是那麼為人津津樂道。

A Saucerful Of Secrets...1968

作為過渡期的第二張專輯，風格迷幻得更天馬行空而更趨氣氛營造，從長達十一分鐘的主題曲已可見一斑。雖然 Syd 只寫了一首 Jugband Blues，作曲崗位由 Roger Waters 及 Richard Wright 分擔，但其影響力猶在。 Set The Controls For The Hearts Of The Sun 是他們的迷離神秘經典。

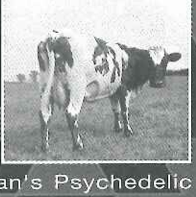
More...1969

樂隊的第三張專輯，是為法國導演 Barbet Schroeder 執導、取景於 Ibiza的嬉皮影片More所灌錄之電影原聲專輯。大部分作品都是意境化/氣氛化而旋律優美的 Psychedelic-Folk-Ballad 曲目，充滿避世意味，也奠定了他們在電影音樂上的成就。 The Nile Song 則是他們 Heavy Rock 的一面。

Ummagumma...1969

這套雙唱片集一張是現場錄音專輯，另一張則是記載了四位成員各自主理之音樂習作的錄音室專輯——Wright 的 Avant-Garde 古典薰陶、 Waters 的迷幻 Ballad 與 Cut-Up 實驗、 Gilmour 的懾人迷幻搖滾以及 Mason 的 Freak-Out 敲擊，風格各具異稟。唱片也是他們加盟 EMI 的 Prog Rock 支部 Harvest 後的首張出品。

Atom Heart Mother...1970



二十三分鐘的主題曲是他們交由前衛作曲家 Ron Geesin 編寫交響樂下的 Epic Rock著作，顯示出樂隊當時的高度創作野心，投向長篇大論的 Prog Rock 新局面。背面除了 Waters 、 Wright和 Gilmour 各獻上一曲外， Alan's Psychedelic Breakfast則是他們嘗試採用大量環境聲響的戲劇化作品。也是樂隊的首張英國榜冠軍專輯。

Meddle...1971

一張充滿前衛與超現實色彩的作品，全長二十三分鐘的 Echoes 是樂隊另一長篇 Prog Rock 曲目，所營造出的虛無神秘、抽象深邃意境絕對一時無兩，鋪排變化多端， Gilmour 與 Wright 的安眠曲式雙主音合唱亦甚優美。另一焦點之作是劇力萬鈞的純音樂 One Of These Days，其「人肉 Sequence」式 Double Tracked 低音結他演奏乃經典得沒話說。

Obscured By Clouds...1972

再度跟法國導演 Barbet Schroeder 合作，帶來是為另一齣嬉皮電影La Vallée所譜寫的樂章與插曲。除了意境化的配樂演奏外，教人回味還有碟內多首優美而迷幻的 Soft-Rock 作品，表現出各人的作品才華已日趨成熟，為日後的 Song-Oriented 取向露出了端倪。

Dark Side Of The Moon...1973

也許這並不是各位忠實 Pink Floyd迷心目中最具突破性意義的偉大專輯，但卻肯定是他們最廣為人熟悉的一張經典名盤，所突破的是唱片的銷量，唱片不但讓他們嘗到打上美國大碟榜冠軍的滋味，也是流行音樂史上最耐熱長賣的一張專輯。減退去昔日迷幻色彩，加上轉為談論人生哲理的發人深省的歌詞，明顯令樂隊取得更大的共鳴，碟內的種種立體聲效果（鐘聲、硬幣聲）更令眾音響發燒友趨之若鶩。 On The Run 則是 Waters 的經典電子曲目。

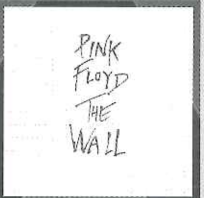
Wish You Were Here...1975

一張送給其前度隊友 Syd Barret 的專輯，以兩部分收錄的八部曲 Shine On You Crazy Diamond 再次表現出樂隊是意境營造的能手，也看到 Gilmour 已把其結他演奏推至一個更高的層次，跟主題曲一樣同是流露着他們的音樂感性。Welcome To The Machine的電氣化／機械化曲式仍表現出 Waters 對電子音樂的熱衷。

Animals...1977

在取材自喬治•歐威爾名著《動物農莊》的大前題下，專輯內的大部分曲目早已在 Wish You Were Here 時期的演出中公演過，令到他們開始被批評為不思進取。加上同年 Punk Movement 全面爆發，Pink Floyd這類Prog Rock樂隊也顯得與時代脫節。而 Waters 亦自此主宰樂隊的創作大權。

The Wall...1979



這套雙唱片概念專輯所帶來的偉大成就與典故之處，不僅是Waters 筆下圍繞着那名搖滾巨星 Pink 的戲劇性故事，而是再加上 Gerald Scarfe 所設計的動畫人物與稍後 Alan Parker 攝製的電影而成之 Project 。歌曲對戰爭、成長、建制作出迴響的題材下讓Pink Floyd變成一隊憤世嫉俗的樂隊，當中的環境聲響效果令唱片成為其另一立體聲試音天碟。同時樂隊亦自此開始走向分裂。

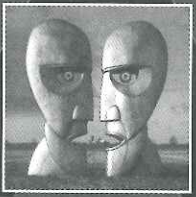
The Final Cut...1983

Waters 的獨裁主義令 Wright 憤而離隊，即使 Gilmour 和 Mason 在碟內也只有淪為他的伴奏樂手；加上對戰爭作出回憶的內容與音樂手法又跟 The Wall 顯得同出一轍，結果只有劣評如潮。最大談論價值是唱片採用了 Holophonics 這種嶄新的技術來灌錄。唱片也是 Waters 試圖為 Pink Floyd 寫下的終結篇。

A Momentary Lapse Of Reason...1987

由 Gilmour 、 Wright 與 Mason 三人將 Pink Floyd 重組，結束了Waters的獨裁時代，但卻變成了一隊由 Gilmour 唱獨腳戲的樂隊，其餘二人始終逃不了淪為配角的宿命。縱使 Gilmour 極力重拾那種Pink Floyd之音與概念專輯手法，但卻太重恐龍級樂隊的作風與呈現老態。

A Division Bell...1994



以 Gilmour 為首的 Pink Floyd 相隔七年後的回歸專輯，三人的合作性比前作為高（尤以 Wright 有較多參與創作），樂隊的招牌式環境聲響運用也相對地減低。身處九十年代的他們已是一隊平平穩穩的恐龍級樂隊而已。

Compilation Albums:

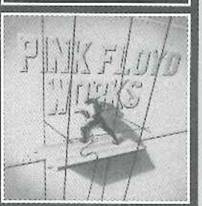
Relics...1971

樂隊的早期作品精選，包括 Arnold Layne 、 See Emily Play 等單曲作品，以及 Julia Dream 這首夢幻優美的背面歌曲。賣點是一首當年首度發表 Riding My Time 。

A Collection Of Great Dance Songs...1981

樂隊的舞曲精選專輯？主要收錄他們七十年代的一眾著名熱門曲目，包括 Money 的 81 年重灌版本。

Works...1983



跟 The Final Cut 同年發表的精選專輯，主要是收錄樂隊的前期作品，重點是一首從未發表過的 Embryo 。

Echoes...2001

選輯自樂隊二十七年來音樂歷程的雙 CD 終極精選專輯，歌曲以連貫混音形式收錄。

feature

我們就這樣靜靜的守在這裡

Hope Sandoval 就在這裡，以結他、鍵琴、鋼片琴與口琴，慢慢傾訴着五年來隱世寫下的詩歌與故事，而 Colm O Ciosoig 就在一角以鼓、低音結他、鍵琴和結他伴奏着，時間因而被拖成一團緩慢的流質體。

■關勁松

清朗的秋季把城市映照得晶瑩剔透，建築物與山巒與樹木，在秋陽下閃閃生輝、風姿綽約，你可以感到它們的驕傲，你可以看到它們在秋風中悠然地笑着。而你，在Hope Sandoval的陪伴之下，看着眼前美景，也不期然微笑了。

Hope Sandoval 又來到你的房間，在你身邊與你看着眼前的景致。當你想捕捉她的眼神的時候，卻找不着她瞳人的焦點，甚至，你根本看不到她的身影。然而她確實就在這裡，因為她就在這裡幽幽地唱着。從她是 Mazzy Star 的歌手開始，你一直愛着她的歌聲，一把天下無雙的金嗓子。慵懶、倦怠、哀愁、落寞、清冷得暖人肺腑，懸浮在空氣裡然後結晶。那歌聲柔情地包圍着你，縈迴在生活的周圍，讓活着變成一種充滿感情的存在，而心裡有淚在熱熱地流淌——就是這一把獨特的歌聲，為你帶來這一切的美好。

你想着關於Hope Sandoval的一切美好。你想着她與你相聚以外，靜靜地在洛杉磯、三藩市過活的樣子。你想着她的寧靜，她的寡言，你想着她在唱片與唱片出版之間的避世日子。這十多年來，她一貫低調，甚少接受訪問，現場演出也甚少與觀眾交談，唯有一顆視音樂為傾訴的心，讓她繼續發表創作，以淡薄名利我行我素的姿態，及其過人的天賦歌聲，成為一位獨特的藝術家。有些人活在寧靜裡，但他們的聲音卻穿越世人的心，而Hope Sandoval 的才華與氣質，註定來自她沉靜害羞的性格。

'There's a world outside my doorstep, flames over everyone's heart/Don't you see them shining, I want to hear them, beating for me' —— Blue Light

Hope Sandoval 若有所思，在你的身旁坐着，你的思緒回到了跟她認識的日子。90 年，她與 David Roback 以 Mazzy Star 名義，出版大碟She Hangs Brightly。他們可說是一對璧人，David致力創造出 Mazzy Star 獨有的迷幻藍調鄉謠音色，而 Hope 則以她空靈的歌聲，為 Mazzy Star 建構出一個懸浮在空氣中的世界，一種柔情的、寧靜的、脆弱的女性化的書寫，如絲綢般輕軟地飄進來，把你身處的空間，變成了一塊Hope Sandoval 的心靈地圖。當你沿着她的聲音遊歷在各種愛的感覺之中，你第一次發現她是一顆黑色的寶石，在低調的本質上閃閃發光。從那時開始，Hope Sandoval 就在你心中佔上了一個特別的位置。

93年，So Tonight That I Might See出版，一首Fade Into You在MTV 台得到空前的播放率，但 Mazzy Star 依然緊循自己的步伐，不為成名而變得浮誇。96 年 Among My Swan 出版，某些樂評指唱片沒有作出音樂上的突破，而Hope只是輕描淡寫地說，我們只是沿着自己的路走，像我們一如既往地創作，實在沒有改變的需要。

'I got just one thing I can't give you, just one more thing of mine'——Flower In Demember

你一直希望Hope能夠擁有更大的成就，有時你希望她能夠積極一點，但你明白你做不了任何事，而她的魅力，或許就在於這種與她的音樂表裡一致，遺世而立的態度。

96 年以後，Mazzy Star 再次人間蒸發，隱沒於深邃的夜空之中，只有 Hope Sandoval 為她的禱告者顯現。在 The Jesus & Mary Chain的98年遺作中，Hope為樂隊唱了一首Perfume，The Chemical Brothers也在Surrender一碟邀請Hope演繹了作品Asleep From Day，而 Faithless 一張自選摯愛作品的專輯 Back To Basic，亦包括了Mazzy Star的Fade Into You，這些都算是Hope在沉默之中偶爾掀動的漣漪，然而你最期待的，始終是Hope與David這對絕配的歸來。可惜一等再等，Mazzy Star 仍然未見星蹤，直至遠方傳來一個驚人的消息——Hope聯同My Bloody Valentine的鼓手Colm O Ciosoig，組成了 Hope Sandoval & The Warm Inventions！

去年冬季的某一天，Hope和Colm在你的門外突然出現。當天的天氣像極了今天，你說，我們的冬季不再怎麼冷了，還有將一切照得晶瑩剔透的陽光。一張四曲 EP At The Doorway Again 帶來了一個更清幽的 Hope Sandoval，你的屋子流遍了簡約的鄉謠之音，而Hope的聲音就在乾燥的空氣裡與微塵一同浮動，那一天，美好的感覺又回來了。

'Give you my lovin', seven days a week, I'll be a honey, if you'll be sweet' —— Give You My Lovin'

時間是現在，Hope 就在你身旁。當天的天氣像極了今天，你說。房間內載滿了 Hope Sandoval & The Warm Inventions 的音樂，是新唱片 Bavarian Fruit Bread 的聲音，把房間變成了一個柔軟的溫室。Hope Sandoval就在這裡，以結他、鍵琴、鋼片琴與口琴，慢慢傾訴着五年來隱世寫下的詩歌與故事，而Colm就在一角以鼓、低音結他、鍵琴和結他伴奏着，時間因而被拖成一團緩慢的流質體。

Hope 唱出前男友 William Reid 在 The Jesus & Mary Chain 時期的一首 Drop，彷彿為逝去的愛獻上挽歌，同時也撫摸着心中的傷痕，你知道，那是一段瘋狂的戀愛，你知道他們兩個一定出現麻煩，他們是西方版本的竇唯與王菲。

Around My Smile 和 On The Low 請來了 Paul mc Quillan 合作，濕潤的結他浸濕了你的房間，然而你只感到紓緩，浮游在Hope低調唯美的生活感受之中，你可以看到Hope就在三藩市東岸靜靜地穿越人羣，你可以看到她跟朋友嬉笑，但身上仍散發着一份冷冷的美。

你敬愛 Hope Sandoval，而她敬愛老牌民謠歌手 Bert Jansch。敬愛 Bert 的人，還有 Jimmy Page、Neil Young、Noel Gallagher、Jarvis Cocker、Bernard Butler 和 Johnny Marr。Hope 在唱片中邀請Bert演奏了兩首作品，分別是Butterfly Morning和Charlotte，那種簡約的、開放式的木結他演奏方法，令Hope的歌聲顯得更為隨意，輕如鴻毛。當 Feeling Of Gaze 響起，房間頓然幽雅起來，因為主奏樂器是兩支大提琴。我會播上我喜愛的歌，我會播上整晚來慶祝，Hope 這樣唱着，一如她以往一樣，靜靜地在生活的細微處享受快樂。

秋陽已落，夜涼如水。放下世間的紛擾，你與她就靜靜的守在這裡，你看不到她的身影，然而她確實就在這裡。這裡載滿了Hope Sandoval & The Warm Inventions 的音樂，是新唱片 Bavarian Fruit Bread 的聲音，一種避世的、寧靜的、脆弱的聲音。

HOPE SANDOVAL & THE WARM INVENTIONS
BAVARIAN FRUIT BREAD
(Rough Trade)

Hope Sandoval & The Warm Inventions

Photo: Mike Rosley

來自芝加哥的 Green Velvet 是圈中獨一無二的Techno怪傑，從他的雙重身分到他的表演方式到他的奇特髮型，皆屬不可思議。剛推出了第二張專輯的他形容現時 Green Velvet 之樂風為 "Tekno Punk" 。

■袁智聰

Green Velvet 綠行俠

Green Velvet aka Curtis A. Jones

在聆聽過 Green Velvet 的作品之前，我從未想像過 Techno 可以演進成如此別開生面的模樣。

好比在進行催眠的重複性 Minimal Techno 曲式、喋喋不休的獨白、不尋常的內容，聽得驚為天人的我心裡不禁在問道：這是最新的 Techno 異種音樂嗎？沒錯，發迹自 Chicago House 圈的 Green Velvet正是從當地House體系蛻變出來的音樂異種。當絕大部分 Techno 作品的內容都只是空洞無物、沒有任何信息可言之際，他正開拓了一種比 Underworld 或 Prodigy 更具渲染力的人聲演繹Techno樂風。甚至乎這位以一頭標奇立異的綠色髮型作標記的 Green Velvet ，倒叫人懷疑他是否來自他方星球的怪客。

Green Velvet 並不是來自他方的星球，而是美國芝加哥 Illinois。原名Curtis A. Jones ，Cajmere則是他另一代號，並曾創

Curtis A. Jones 小傳

我們認識中的 Curtis A. Jones 有以下三個身分：1.DJ 兼 House 製作人 Cajmere；2. Techno 怪傑 Green Velvet；3. Cajual 和 Relief 廠牌的創辦人——現年三十四歲的他，無疑堪稱得上是芝加哥電子跳舞音樂界的新一代傳奇性人物。

出生與成長於美國芝加哥市的Curtis，少年時代曾學習吹奏色士風的他，常揚言David Bowie和Grace Jones是他的音樂英雄，兩者的戲劇化表演方式亦對他日後有着深遠的影響，然而跟眾多 House 與 Techno 界人士為之迥異的是 Curtis 並非從事 DJ 出身，他的角色是一位製作人與樂手而多於一位 DJ 。

原來他的父親曾任兼職唱片騎師，而作為孩子的他卻無意步父親的後塵，反而自少已想成為醫生的他，則立心於University Of Illinois攻讀化學工程。同時，早已熱衷 Kraftwerk 、 Liaisons Dangerous 與 Ministry 等電子音樂的 Curtis ，便在那陣子以九十美元購置了一套平價鍵琴、鼓機與四軌錄音機，試圖製作DIY電子音樂，但似乎效果未如理想。繼而他遠赴加州Berkeley University升讀碩士學位，期間看到 Chicago House 爆發，放不下音樂理想的他便毅然放棄其碩士學位，在 91 年返回芝加哥發展。

同年 Curtis 便為芝加哥 Club House 廠牌製作過一曲 Coffee Pot ，亦跟 Acid House 先鋒 Lidell Townsend 合作過一首作品 Get With U 。

與此同時， Curtis 成立了他的 House 廠牌 Cajual ，首張出品是他以 Cajmere 名義發表的 Underground Goodies EP ，然後他交由 Dajae 主唱的 Brighter Days 更曾在 92 年打上 Billboard 跳舞榜的第二位。然而為 Cajual 所發表的 House 作品並未滿足到 Curtis 的創作意欲，所以在 Cajual 成立的十八個月後，他便在 93 年另設 Techno 支部 Relief ，讓他變身成 Green Velvet 出版一些「古怪電子音樂作品」，其首張單曲 Preacherman 便在同年面世。當時 Cajual 和 Relief 除了為 Cajmere 及 Green Velvet 出版作品外，旗下還包括 Gemini 、 Boo Williams 、 DJ Sneak 、 Glenn Underground 、 Gene Farris 等等新銳，獲譽為芝加哥製作人的新浪潮，連 Daft Punk 也曾不禁表示 Cajual 和 Relief 的出品對他們影響深遠。

在 95 至 97 年間， Green Velvet 的代表作三部曲 Flash 、 Answer Machine 和 The Stalker 便相繼在這三年間面世，加上其 Freaky 而戲劇性的現場演出方式，讓他樹立起其獨一無二的Techno/Tech-House樂風。但由於Curtis同時要從事音樂創作與打理唱片廠牌而有感到分身不暇，在經營不善下， Cajual 和 Relief 亦在 98 年宣布破產。而 Green Velvet 的作品便專注交由比利時廠牌 Music Man Records 發表。

一直以來，Green Velvet在歐洲取得的迴響乃多於美國本土，直到在去年於本土加盟美國主流集團Warner Music的跳舞音樂支部F-111 Records ，重新推出其成名經典作 Flash ，才全面把他介紹給美國樂迷認識。

以古怪的綠色髮型見稱的 Green Velvet ，以下是他多年來的髮型演進：

啦啦隊彩球般的假髮

海膽頭(有髮線版本)

海膽頭(無髮線版本)

羽毛 Punk 頭

辦過 Cajual 和 Relief 這兩所傳奇性芝加哥廠牌。

一人分飾兩角，Curtis對於Cajmere和Green Velvet這兩個身分都有着明確的界線劃分。Cajmere 是製作較平易近人的 House Music ，而 Green Velvet 則製作較實驗、偏鋒而有力的Techno 音樂；走出錄音室，Cajmere 是一名 DJ ，而 Green Velvet 則是以出色現場演出見稱的Live Act（他獲譽為自 Plastikman 以來有着最精采現場演出的美州 Techno 製作人）。實行兩者各走極端。

在Green Velvet出現之前，Curtis已憑着Cajmere的名義於芝加哥House圈備受矚目（他交由Dajae主唱的單曲Brighter Days更曾在 97 年成為大熱作），但卻未能滿足他的創作野心。Green Velvet在八年前的出現，正是他試圖投向一個不受任何常規限制羈絆下的破格音樂範疇——結果所取得的迴響已遠超乎 Cajmere 本身。

處男作Preacherman一鳴驚人且為其品牌新支部Relief打響頭炮，然後在95至97年間所發表的三部曲單曲Flash、The Stalker和 Answering Machine ，他所樹立起獨一無二的Techno 樂風也從此不徑而走，奠定了 Green Velvet 之音的獨特性。沒錯，Green Velvet所製造出來的並不是怎樣結構精密繁複的電子舞曲，然而在簡約如Suicide的電子曲式下所引發出的奇妙之處，是他的豐富想像力，為音樂創作帶來無限的瘋狂奇想與實驗性（正如當年他在Live Gig 把耳筒充當咪高風來製造出猶如 Vocoder 的過濾人聲效果，已是那麼為樂迷所津津樂道）。甚至在多年來Green Velvet甚鮮有地為別人製作Remix，Curtis則分析是因為別人覺得他的聲音太過實驗性之故——縱使我首次聽到Green Velvet的音樂製作，是他為電氣 Groove 一曲 Killer Pornaco 所炮製的 Remix 。

99 年，交由比利時廠牌 Music Man Records 發表教人引頸以待的首張專輯 Constant Chaos ，是絕對讓我為之讚嘆不已的Techno著作，將他的光怪陸離意念發揮得淋漓盡致，來得那麼不可思議。然後在翌年看到 Green Velvet 在美國被 Warner Music 的跳舞音樂支部F-111羅致旗下，重新推出其95年作品Flash（包括交由Danny Tenaglia主理的新Remix），繼而為他發表同名精選專輯，無疑令人欣然喜見他已真真正正冒上地面、取得應有的尊重。

Curtis 由一位 Chicago House 製作人而開創了其奇特的Techno路線，這全賴他在投入House熱潮之前，已在八十年代參透了不少新浪潮與地下電子音樂。事實上聽其簡約單調、原始粗糙、黑暗低調的Techno音樂配方，再加上他的半吟半唱演繹，那種源自七十年代末至八十年代初的獨立電子音樂質感也不言而喻。這份氣息在他的第二張專輯Whatever裡乃來得更甚，而他亦聲言在灌錄這張專輯那陣子聽回了不少Liaisons Dangerous、Nitzer Ebb與一眾「美國地下工業音樂」的唱片。對於新專輯裡的聲音，Curtis 以 Tekno Punk 作形容。

在 Tekno Punk 的大前題下，Curtis 並無意對 Punk Rock 進行取材。所吸納着的 Punk 樂精髓，是來自那份原始的 DIY 音樂氣息，以及在題材上所發出的種種質疑。看來現已三十四歲的Curtis仍可以Punky得起，連他也由之前的「綠海膽頭」而換上由一排綠色羽毛所構成的Punk頭髮型以配合其新取向。一曲Stop Lyin'在高壓的電子曲式下，有如高呼口號地唱道："Stop lyin'/Speak the truth"的他從未演繹得如此激進；When? 所輸出的Chaotic電子能量，Curtis則在道出人們在惶恐下的宣言，箇中不忘帶出種族主義的問題。這正是他對 Electomic Punk 作出的新詮釋。

另一種激進能量，是來自Industrial對Curtis的薰陶，99年的一曲 The Red Light 已甚有 Nitzer Ebb 的 Industrial 電子音樂的風範。這次的 GAT(The Great American Tragedy)在猛烈的 Industrial 節拍下更好比抽起結他演奏的 Nine Inch Nails 作品。而曲中所說到："What happened to your hair/The clothes you used to wear/This is not like you/What are you trying to prove" 則是他對自己發出的疑問。

內容上不再談論對科技的反思抑或有如Abduction般的超現實故事，而是針對一些周遭的問題。主打單曲 La La Land 在簡潔的節拍與骯髒的Bassline下，帶出人們在After-Party後追求毒品（E）的沉弱作用（Somethin' bout those little pills/Unreal the thrills they yield/Until they kill a million brain cells），所引述出毒品的禍害跟Flash 同樣在反映出在派對文化下的敗壞一面，但他卻無意以此曲作為Flash的延續。跟他的兩位伴奏成員Spaceboy與Chris Nazuka一起清唱出的 Daze ，所指的 Daze 亦是毒品(Dope)來。此外，在Waiting 4 The Day 2 End 內他扮演一名逃避現實的虛無主義者，Sleepwalking則道出日夜顛倒、熱衷不夜天生活的一羣。而耐人尋味的 Stranj 所說出 "Look into the mirror/I'm startled by what I see/A reflection that's not me"，則令我想起 Kraftwerk 在 The Hall Of Mirrors 的兩句："Sometimes he saw his real face/And sometimes a stranger at his place"。同時令我想起 Kraftwerk ，還有 Genedefekt 有如 It's More Fun To Compute 的 Techno 曲式與冷冷的男女人聲。

令人雀躍的消息，是在三年前結業的 Cajual/Relief 廠牌已告復活，除了會將舊作重新發行外，還會在明年推出Cajmere與 Spacebay 的新作，以及一張 Music Man 沒興趣發表的 Green Velvet 專輯呢。

Discography

Albums:

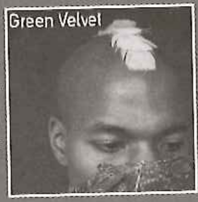
Constant Chaos...Music Man Records/1999

Green Velvet充滿匪夷所思奇想意念的處男專輯，從對科技作出反思到被誘拐後跟外星人進行性虐待的題材，從催眠式 Minimal Tech-House 到 Euro-Disco 到 Industrial-Funk ，在 Curtis 的戲劇化的獨白下全然樹立起其不可思議、光怪陸離、別創一格的 Techno 音樂造型。

The Nineties(1993 A.D. THROUGH 1999 A.D.)...Music Man Records/1999

Green Velvet 的 93 至 99 年度的作品精選專輯以作為九十年代的總結，代表作如處男單曲 Preacherman 、讓家長們看盡派對文化敗壞風氣的 Flash 、公開展示其真人電話錄音留言的 Anwering Machine、迷幻的The Stalker到引用 Euro-Disco Sequence 的 Coitus 等皆一網打盡。

Green Velvet...F-111 Records/2000



被 Warner Music 跳舞音樂支部 F-111 Records在美國本土羅致旗下後，讓他進軍主流市場而發表的精選專輯，基本上選曲跟 The Nineties 大同小異，但卻另包括 Cajmere 一曲 Percolator 之 2000 年版，以及 Abduction 長達十四分鐘的版本。

Techno>Funk(as Cajmere)...303 Recordings/2000

回復 Cajmere 之身分所發表的 DJ-Mix 專輯，顧名思義是帶來強悍緊湊的 Techno-Funk 作品為大前題，選曲包括 Rok 、Ben Sims 、Joey Beltram 、Electric Deluxe 、Beroshima & Ishino 、James Rushkin 、John Thomas（由Technasia作Remix）等人的作品。Green Velvet 自己的曲目則只有一首 Answering Machine 的 2002 年混音版而已。

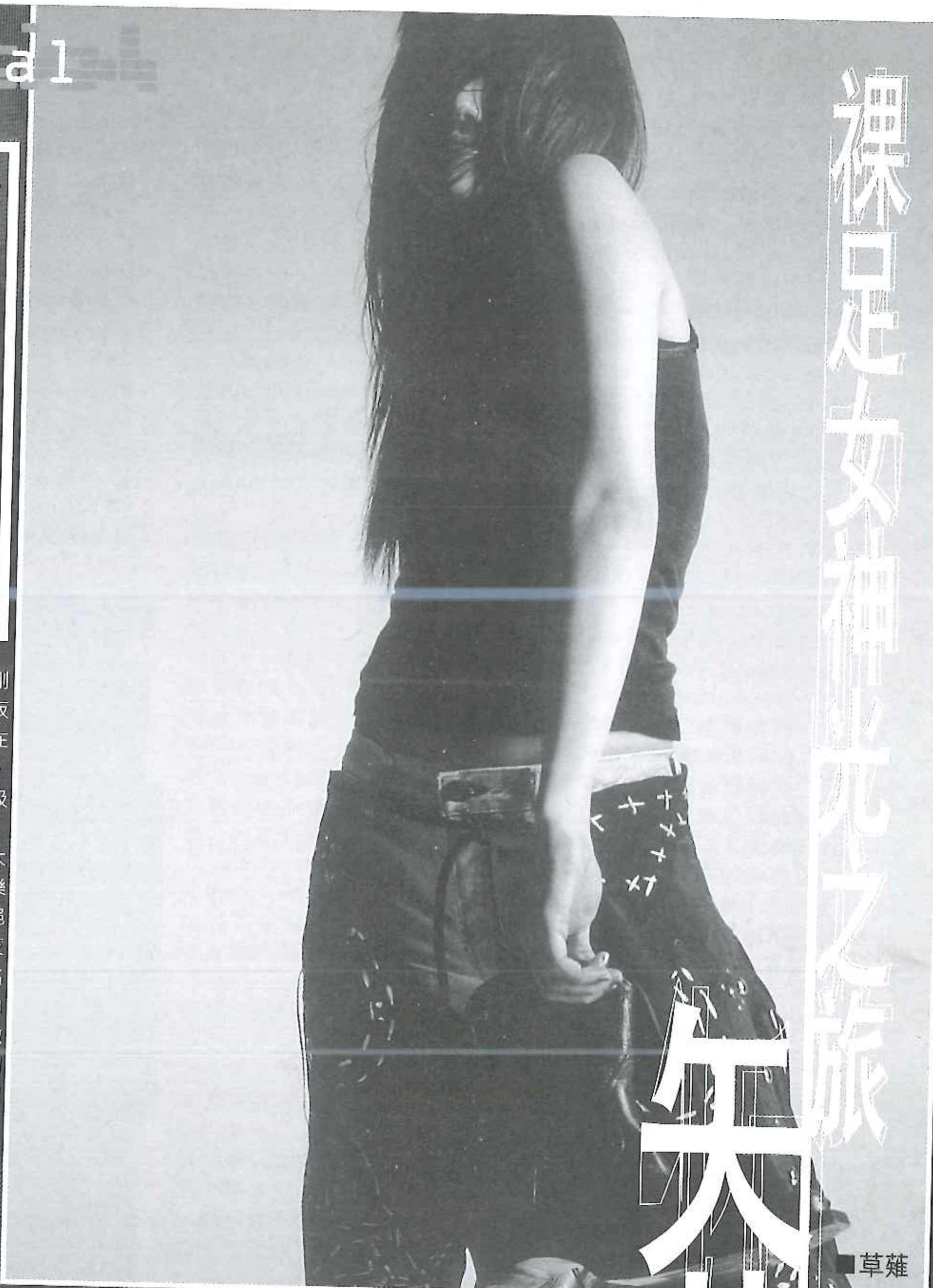
Whatever...Music Man/2001

更見黑暗、硬朗、瘋狂與實驗性的第二張專輯，甚至可以來得更 Punky 與 Industrial ，從而重新奠定了其 Tekno Punk 樂風，顯示出他在音樂上跨進至另一層次。唱片裡還史無前例地隨碟附送歌詞，似乎他這次有更多信息要帶出。

裸足女神遊光之旅 矢井田瞳

■草薙

闊別一年多的全新專輯Candlize，相比去年的daiya-monde更能反映出矢井田瞳在音樂創作上的成熟、獨到與大躍進。Candlize可說是其個人生活紀錄，反映出自強的生活態度，彷彿像是一位裸足女神帶領聽眾唱遊光之旅。



由去年年尾面世的處女專輯daiya-monde到剛剛推出的第二張專輯Candlize，無可否認，來自日本大阪的唱作女歌手矢井田瞳(Yaiko)，人氣正是有增無減，在唱片公司全心全力的栽培及日本樂迷熱烈的支持下，Yaiko已成功晉身成當今流行樂壇上廣為人知的巨星級數女歌手。可喜是，Yaiko雖然勢如破竹、風頭強勁，但這位關西女孩一直以來似乎沒有被日本藝能界這個大染缸所污染，就算矢井田瞳的名字多番出現在日本娛樂報章之內，但通通都是關於她的音樂、音樂和音樂，絕對不似以形象打扮與緋聞製造話題的濱崎步般令人反感。即使Yaiko初入行時總被拿來與仍在休業中的椎名林檎相提並論，但Yaiko如今已擺脫了林檎的影子。由她的音樂風格，多番到海外演唱與錄音的工作，更透徹地建立起屬於矢井田瞳個人別樹一幟的獨特之處，證明Yaiko本身並非是在一種音樂潮流或風氣下被唱片公司塑造的倒模式複製品。

闊別一年多的全新專輯Candlize相比去年的daiya-monde更能反映出Yaiko在音樂創作上的成熟、獨到與大躍進。daiya-monde是由Diamond改寫而成，而Candlize則是Yaiko將Candle與Eyes兩字合併而成的「造語」，意指是在眼前看到不滅的蠟燭的火光。Candlize可說是Yaiko的個人生活紀錄，她坦率地描寫了自己傷痛、迷惘、不安、恐懼與孤獨的情感，又能反映出自強的生活態度，彷彿像是一位裸足女神帶領聽眾唱遊光之旅。同時Yaiko那些跨越了日本、倫敦、巴西地域界限、充滿了民族色彩的多采搖滾之音，的而且確有着令樂迷一聽便想跟着大聲和唱之能事，感覺是多麼奇妙。

由關西闖進關東

1978年在大阪出生的矢井田瞳，十九歲時買了第一支結他，在短短時間已練得一手好「武功」，開始埋手創作並在當地進行獨立的音樂活動。Yaiko可幸是遇到以資深音樂監製片岡大志為首的四人音樂集團Diamond◆Head成為長期合作夥伴，亦為Yaiko進軍樂壇順利鋪路。去年5月先以Howling一曲在大阪推出獨立細碟，雖然在銷售榜上最高位置為五十位，但獲不少電台熱播，成為冠軍單曲，迅即令Yaiko成為「大阪地下音樂女王」，更令她成為各大唱片公司爭相簽約旗下的搶手貨。

無可否認，矢井田瞳的歌聲與音樂給人第一種的感覺跟椎名林檎十分相似，而當時林檎在樂壇如日方中之際，喜好跟風的唱片公司，自然在商業的考慮下，希望能夠力捧出幾個像椎名林檎一樣的暢銷歌手。不過，我們亦不能否認矢井田瞳亦具備自我的風格與獨有的音樂才華與實力。

Yaiko正式加盟EMI旗下的Virgin International後，便推出了首張正式出道樂壇單曲B'coz I Love You，歌曲中那散發着少女面對愛情的苦惱與孤獨感令樂迷留下深刻印象，再加上Tie-Up為音樂節目Count Down TV的Ending歌曲，大大增加了矢井田瞳的知名度。相隔三個月後，Yaiko推出的第二張單曲My Sweet Darlin'經過唱片公司大力催谷下，令Yaiko成功由關西大阪突破到關東，人氣瘋魔了全日本，琅琅上口的歌曲，更掀起了一片「Darlin' Darlin'旋風」。

在My Sweet Darlin'推出後不足一個月面世的首張專輯daiya-monde更加銳不可擋，短短時間內已賣出七十萬張，令矢井田瞳成為繼宇多田光及椎名林檎後，成為EMI旗下最重要的新星。更重要的是，矢井田瞳在大碟中證明自己並非是椎林名檎的Copycat，明顯地，椎名林檎是屬於內向、消極與陰暗；而矢井田瞳則是外向、積極而充滿了陽光氣息。至於音樂風格上，Yaiko比起林檎多了一些World Music民族音樂的元素。

形象健康

當然在跟紅頂白的社會風氣下，矢井田

瞳亦難免成為日本藝能界的娛樂新聞人物，不過，迄今關於她的新聞都是正面，完全沒有緋聞出現，形象比起一班硬銷美麗面孔的日本青春男女偶像更加健康。

連串關於Yaiko音樂活動的新聞外，在她去年人氣飆升之際，不少出現在娛樂版的報道，大抵都是關於這位勤奮的女歌手在大學的生活。Yaiko 在專輯勇奪 Oricon 大碟榜銷售冠軍後，卻突然宣布停止所有宣傳活動兩個月，原因是她在出道之前，答允其父即使自己成為歌手，也會努力完成大學學業。因此當時就讀關西大學法文系的Yaiko，為了準備畢業論文，不得不暫別樂壇兩個月時間。由於之前連串的宣傳活動帶來繁重的工作壓力，再加上趕論文的功課，令 Yaiko 一度大病入院，轟動日本樂壇。

日本爆料雜誌 Friday 也不放過矢井田瞳，雜誌曾爆料公開了Yaiko在大學時兼職麵店的生活照片，卻從來未有關於戀情、醜聞的瘡疤可揭。相信令Yaiko的樂迷也為之欣喜的，就是Yaiko在今年年初順利大學畢業，在畢業典禮當天，大學的銀樂隊便在校園裡演奏矢井田瞳的歌曲，慶祝她獲得最優秀學生獎項及在樂壇上獲得的成績，自然亦成為日本娛樂新聞焦點。

跨國音樂活動

現實生活中一直反映出不少人為了金錢、為了名與利能夠心安理得的出賣自己，尤其是樂壇上不少歌手獲得知名度後，寧願轉當為偶像明星搏取更多搵快錢的機會。但矢井田瞳雖然亦獲得Maxwell垂青成為代言人，首次演出電視廣告，但她出道以來沒有違背她的音樂理想，一直專注在音樂活動方面，更證明自己是一位出色的現場演唱歌手。Yaiko 由大阪的小型 Live House，逐漸進軍日本全國的大型音樂會場地，甚至到海外演出，而她以赤足站在舞台上奔放投入的演唱最為樂迷津津樂道。

今年初曾來港舉行一次東南亞記者會及迷你音樂會的Yaiko已讓我們親眼目睹她與Diamond◆Head的精湛演出。其實Yaiko在加盟 Virgin 之初，亦同時進軍英國 Indie 樂圈，她在去年 9 月以 Yaiko 的名義，在當地推出了首張獨立單曲 I Like 2，由 Mondo Paradiso 負責混音，並加入了 2-Step 的音樂元素。之後在今年 1月又推出了另一張英國獨立單曲Darling Darling，這首依然是由 Mondo Paradiso包辦、以2-Step為主體的作品，更成為行內人士推薦榜首，大受注目。而Yaiko亦處心積慮，今年8月已順利在倫敦的 Astoria Theatre 與她敬仰的英國樂隊 Twisted Beans 舉行海外音樂會。全心全力向音樂活動進發的Yaiko亦沒有停滯下來，為配合全新專輯 Candlize 面世，她已獲日本 JAL 的隆重其事，安排在 11 月 3 日於沖繩舉行 Sunset Live in OKUMA 露天音樂會，在沖繩高級 Resort 的海灘搭起舞台舉行盛大演唱，當日全日本超過五十間大型唱片店亦將會合作衞星直播，成為Yaiko今個日本巡迴音樂會序幕盛事。她還以衣錦還鄉之心，於今年大除夕在大阪舉行倒數音樂會，與同鄉的樂迷迎接新一年。

溫暖的火光

說到底，矢井田瞳闊別樂壇一年多的全新專輯 Candlize 卻沒有令人失望。比起去年的 diaya-monde 矚目程度有過之而無不及的Candlize，並非是一張純粹在大唱片公司出動銀彈及人事駕馭手段大力催谷的唱片，我們絕對不能少覷Yaiko的創作力以及她的長期合作夥伴 Diamond ◆ Head 及一羣巴西和倫敦音樂人獻出的力量產生的音樂成果。

Yaiko 表示除了先行單曲 I'm Here Saying Nothing 外，專輯中全部的作品均是她在入院時及出院後所創作，當中表達出她近年自己的心底話、對生活的所受所感，猶如集合悲與喜的生活紀錄，往往顯得真切細膩而並非空洞無物。

為Candlize揭開序幕的是Candle一曲。細碎的鋼琴聲音開始是這位裸足女神出現，讓我們的眼睛反映出一個無止境的世界，她在解放快樂的沙漠中，燃起不滅的火光孤高地放歌，那些不屬於某個指定地方的音樂節拍伴着逐漸遞進的電結他Riff，呈現出一份民族氣息。不過已貴為樂壇巨星級人馬的Yaiko卻在歌詞中率直地提到自己的細小、膽怯，表達自己往往在快樂過後期待哀愁來臨的不安，相當真切而富人性，身為聽眾的筆者則被她的歌聲化成了頭海鷗隨她溫暖而堅強的火光指引繼續飛翔。

矢井田瞳在歌曲中亦有不少對生活的控訴，反映出的不獨是個人的情感，也算是社會大眾對不濟生活的感懷。像專輯主打作品Buzzstyle，便是描寫都市人拖着了近乎頹廢的疲累身軀，面對着社會扭曲的價值觀已令人麻痺了的感覺，但Yaiko 仍叫人振作向前，那爽快的樂韻不獨令Buzzstyle成為一首不俗的單曲外，歌曲本身像帶有撻着體內引擎的效能；還有「累贅的世界」一曲則是利用比溶岩一樣火辣激烈的 8 Beat 節拍及凌厲的電結他將累贅的世界打碎。當眼見生活處處都充滿了謊言、自私與偽善，令信念化成灰燼、身軀亦變成了腐朽的工具時，Yaiko的歌詞與歌聲也分外來得到肉。

Candlize內的作品也並非是純屬的流行搖滾之作，Over The Distance 是橫跨日本、倫敦、巴西的國際性合作，日本著名音樂人服部隆之負責指揮弦樂外，來自巴西的 Professor Marcos Suzano則主理敲擊，Yaiko足以令充滿了憤怒、疲累、不滿與不快的都市人將內心的雜質沉澱。至於Not Still Over則是Jazzy、Funky、東方音樂與管樂器的混音體，帶有萬聖節派對的熱鬧氣氛。而出動巴西音樂人改頭換面的I'm Here Saying Nothing則披上了一份越境的民族鄉愁感，再來是Yaiko與樂隊一Take過錄成的「手與淚」，卻教我們嘗試體諒的愛之歌。至於「製造天空的方法」一曲那縱橫交錯的音效滲出淡淡夕暮的色彩，與Life's Like A Song那聯想起現場萬人觀眾如向日葵般向着火光揮手的情景，都是十分配合黃昏在沖繩海灘演唱的美景。

正如 Candlize 末曲 Maze 所言，人生就是一段迷宮一樣永無止境的旅程。畢竟在骨骼肌肉與腦袋已傳出陣陣痛楚之時還需沒有意義地與時間競賽，願 Yaiko 這位裸足女神能好好地讓我安息。

Discography

Singles:

Howling...Clearsky/2000
B'cos I Love You...Virgin/2000
I Like 2...F2 Records/2000
My Sweet Darlin'...Virgin/2000
Darling Darling...F2 Records/2001
I'm Here Saying Nothing...Virgin/2001
Look Back Again/Over The Distance...Virgin/2001
Buzzstyle...Virgin/2001

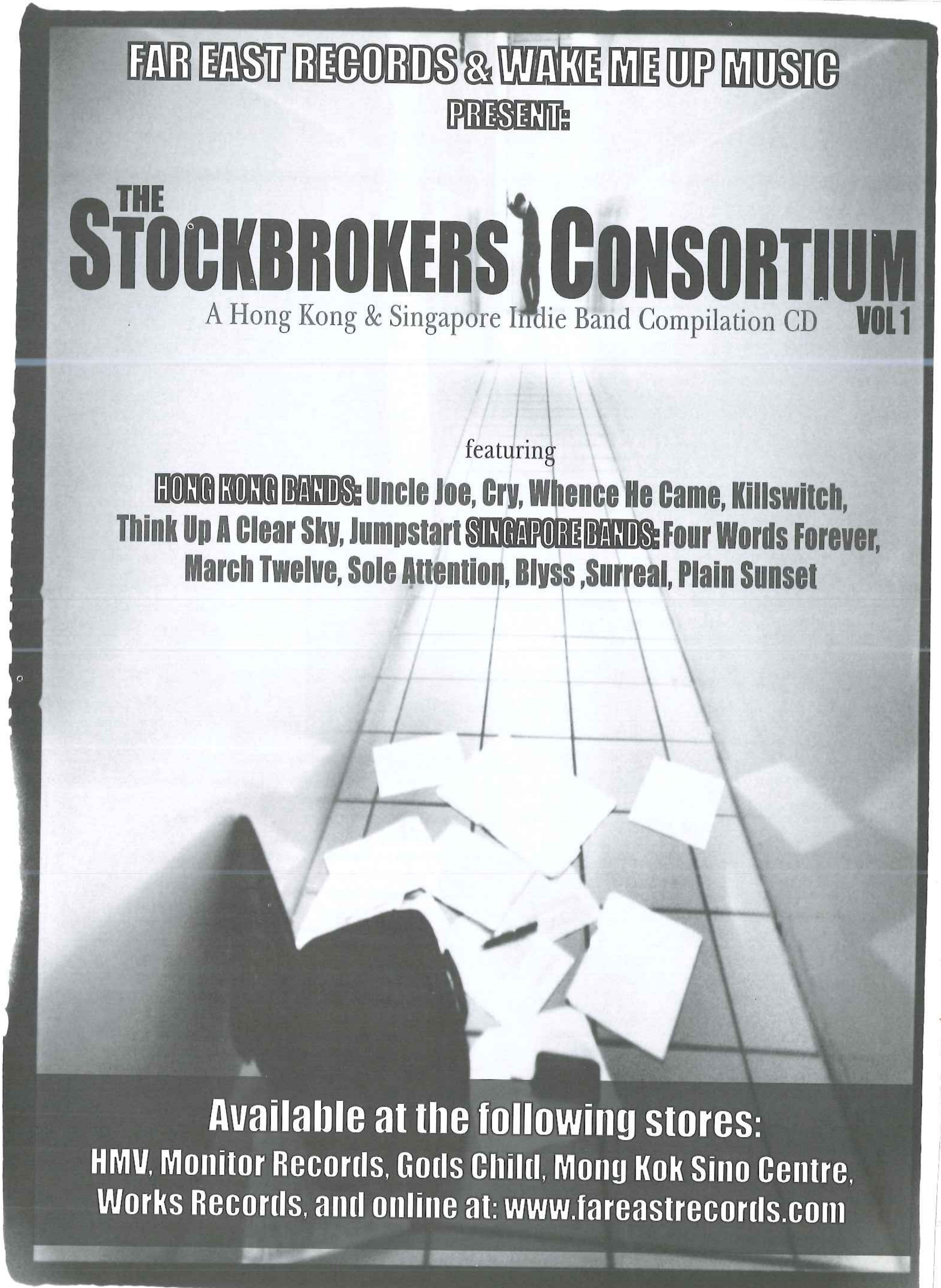
Albums:

daiya-monde...Virgin/2000

將矢井田(Yaida)的姓氏逆讀成daiya再合上法文中有「世界」意思的monde，成為鑽石一樣的英文 daiya-monde，矢井田瞳發揮出少女可愛的一面，亦滲出了她對民族音樂的鍾情。

Candlize...Virgin/2001

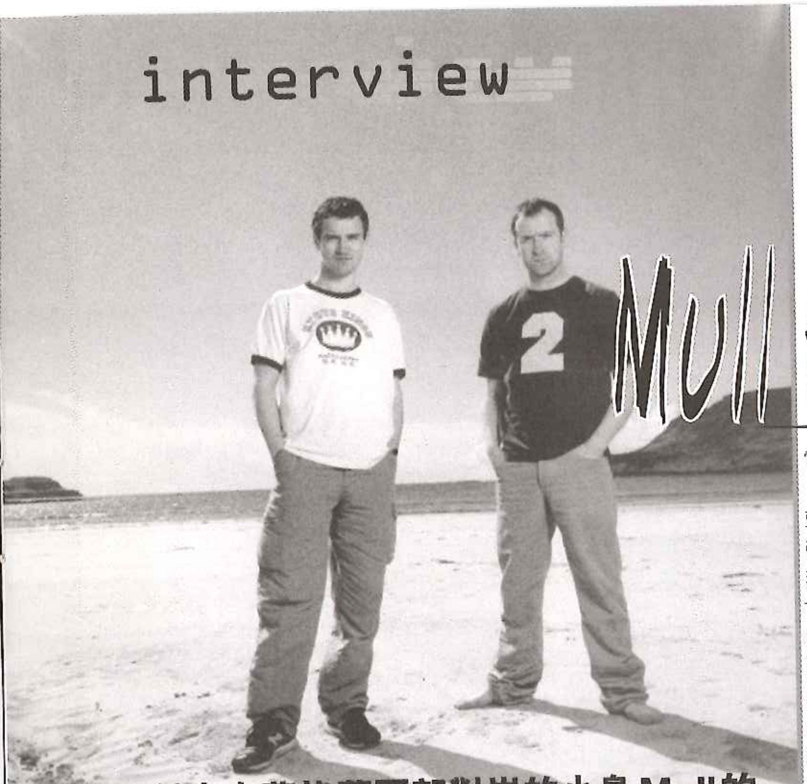
由 Candle 與 Eyes 結合的「造語」，矢井田瞳合了喜怒哀樂真性情真感覺的私人紀錄，亦是反映了不濟的生活狀況下社會大眾迷惘苦惱的心態，而她跨越了日本、英國與巴西國籍的音樂又能為聽眾帶來一點振作與慰藉的作用。


FAR EAST RECORDS & WAKE ME UP MUSIC
PRESENT:
THE STOCKBROKERS CONSORTIUM
A Hong Kong & Singapore Indie Band Compilation CD
VOL 1
featuring
HONG KONG BANDS: Uncle Joe, Cry, Whence He Came, Killswitch,
Think Up A Clear Sky, Jumpstart SINGAPORE BANDS: Four Words Forever,
March Twelve, Sole Attention, Blyss ,Surreal, Plain Sunset
Available at the following stores:
HMV, Monitor Records, Gods Child, Mong Kok Sino Centre,
Works Records, and online at: www.fareastrecords.com

interview

異島風情

Mull Historical Society



樂隊名稱來自蘇格蘭西部對岸的小島Mull的西史學會，在訪問中Colin McIntyre亦坦白地承認Mull Historical Society故意將他們的地區身分凸顯出來，好使他們跟其他來自大城市的「有型」樂隊截然不同。 ■ Stella

首次聽到Mull Historical Society這個有趣名字，是在收聽BBC Radio 1獨立音樂唱片騎師Steve Lamacq的電台節目時，而吸引到我的正是其有趣的名稱——起初我還誤以為他們是「最具歷史之學會」(The Most Historical Society)。正是這個毫不像樂隊名的名稱引起筆者的注意，MHS的主腦人物Colin McIntyre在近期的英國巡迴表演期間接受訪問時，便告訴筆者：「我從不想用一個典型單字的Indie樂隊名，所以寫作好Mull Historical Society這曲目後，我決定用此曲名作為我的樂隊名稱，因它較具神秘感，完全不像一個樂隊名。」正所謂「唔怕生壞命，最怕改壞名」，Colin這一招果然有效用，當筆者告訴Colin是他的樂隊名先引起我的注意時，他也哈哈大笑起來。

其實MHS是一個一人Project而多於一隊典型樂隊，但Colin選擇在以樂隊名義下推出作品是因他覺得自己的名稱不夠吸引，亦跟他需要一隊伴奏樂隊作現場表演有關。樂隊名稱來自蘇格蘭西部對岸的小島Mull的西史學會，而Colin自少便是在Mull這個不吃人間煙火的小島長大，他對音樂的興趣打從五、六歲便開始，他小時便常看他叔叔的翻唱歌曲樂隊到處表演一些主流搖擺經典，而他的音樂影響亦由此而來。他第一隊名叫Trax，之後亦組過另一隊叫The Lovesick Zombies的樂隊，大玩The Beatles、David Bowie及The Clash的經典作品。但筆者相信這些樂隊都只是屬玩票性質，皆因當時他們只是在一些小型的社區會堂表演，有時候更只用掃把柄來作Mic Stand。其後，Colin到格拉斯哥修讀行政管理，但他中途退學，並走到英國電訊公司(British Telecom)當客戶服務員。

也許那兒呆板的工作環境及生活，激發起Colin要造好音樂出人頭地的決心，所以在大約一年半前，Colin決定正正經經地灌錄其第一張細碟Barcode Bypass，並大量地派給不同的獨立廠牌。此細碟登上獨立細碟榜一百零六位，並得到英國音樂報章一致好評，而MHS亦被Tugboat這獨立廠牌羅致，並在旗下推出第二張細碟I Tried。而對MHS來說，最大的轉捩點可以算是在今年夏季得到著名獨立廠牌Rough Trade垂青，並在8月推出Animal Cannibus這首大受獨立電台歡迎的單曲作品。跟着，更有機會在國家電台BBC Radio 1的Steve Lamacq Live Session中表演。此外，他們也是各大有名氣樂隊巡迴表演時的開場隊伍搶手貨，MHS先後為Travis、The Strokes、Tindersticks、Elbow、Terris及Mansun作開場表演。而在跟Colin的音樂對話中，他也透露他的經理人公司辦事能力很好——筆者相信MHS能夠冒升得那麼快，跟其積極進取的經理人有甚大的關係。

處男大碟Loss終於在10月於Blanco Y Negro旗下推出，當中十一首曲目是從Colin那大約有三百首作品的歌集裡抽取出來的，當被問及到他用了多少時間去寫那三百首歌和為何要那麼久才能推出他的作品時，現年廿八歲的Colin回答說：

「噢！這真是一條難答的問題啊！（筆者大笑）其實打從六歲開始我便學寫歌，而從十三、四年前開始，我便經常性在家用四軌混音器來錄音。我在寫作的過程裡是不斷去改進。直至大約十五個月前，我在格拉斯哥租用一個錄音室，並正式地灌錄Mull Historical Society及Barcode Bypass，自己做監製，並將其正式推出為細碟。現在，我已比以前有信心得多，此外我亦有很好的經理人及一紙不錯的唱片合約。但我並不會因成功而改變自己的風格，樂隊裡那些要好的成員及成功，都是長年累月地得來的，但在整個過程中我都掙扎過㗎！」當筆者表示很欣賞他對音樂的長期獻身時，他説：「我就是不能夠停止寫歌的人，現在能夠全力集中在寫作上是很難得的，因我不用再被BT(British Telecom)或其他的工作分心。」

坦白説Loss並不算是甚麼驚為天人的專輯，整張碟都滿溢着曲調美妙的結他作品，但跟近期冒起的英國Neo-Acoustic樂隊比較，MHS就少了他們那種過分修飾的風格，並且來得較為直截了當及親民；而Colin那側重探討日常生活小節的細膩題材更是他們跟一眾英國結他樂隊與別不同之處——談及廿四小時營業的超級市場（The supermarket never sleeps）的Barcode Bypass及呼籲人們參加社區活動的Mull Historical Society（To reach out to the brigades in the community/Come on and join us），都將平民生活的點滴表露無遺，也叫筆者偶然想起一香港小説家西西的寫作風格。而在聲音的運用上，MHS比起其他樂隊不同之處就是他們大量運用了鋼片琴、小號及遊樂場音樂——這些音樂元素在Public Service Announcer、Instead、Mull Historical Society及Paper Houses中都可以找到。這些輕快的音樂元素再配上滑稽的樂隊名稱及唱片內頁設計，令到全碟都洋溢着輕鬆愉快的感覺。但另一方面，MHS亦能在一些的作品裡表現出其嚴肅正經的一面——好像Only I就是數年前因着Colin父親離世而被啟發出來的作品，這是一曲關於死亡的感人作品（Finally someone is aching no more），甚具音樂治療之作用。而This Is Not Who We Were則是一曲描繪八十年代英國工人因受着資本主義支配而變得機械化的心態(Rolling off the bodies...Can we take production to another peak tonight）。

在訪問中，Colin坦白地承認MHS是故意將他們的地區身分凸顯出來，好使他們跟其他來自大城市的「有型」樂隊截然不同，是一種有計畫的宣傳手法。而透過MHS那人氣急升的現象，都可見這一招是甚有功效的。

MULL HISTORICAL SOCIETY
LOSS
(Blanco Y Nergo)

Ming + FS

曾幾何時，由 Mix Master Mike 、 Rob Swift 、 DJ Q-Bert 、 DJ Faust 、 DJ Disk 、 X-Ecutioners 等所形成的 Turntablism(唱盤演奏主義)體系一度深獲 The Wire 、 AP 、 URB 等另類／跳舞音樂雜誌所重視，由三藩市 OM Records 陸續出品的 Deep Concentration 與 Deeper Concentration 便被公認為最具代表性的 Turtablism 系列合輯之一。而後者 Deeper Concentration 中除網羅眾所熟知的 Beat Junkies 、 Rob Swift 、 DJ Spooky 、 Mix Master Mike 、 Scratch Perverts 等核心要員外，還收錄有 Ming + FS 的一曲 Madhattan Bound，從而令這個以紐約曼克頓為根據地的二人組合被視為Turtablism的一分子（據知他們的現場DJing會同時使用四個唱盤），甚至隔年後OM Records的另一張Turtablism對戰合輯 Tektonics 中亦得見 Ming + FS 卯上 Rob Swift 所激盪出來的 Locus 。

然而 Ming + FS 對於被貼上 Turtablism 這個標籤頗不以為然，甚至兩年前在接受 URB 雜誌訪問時便明確表示很多Turntablism專輯能夠出版是因為負責操刀的DJ名氣夠響而非因為他們寫出好的音樂，能贏得 DMC/Battle 比賽也並不保證就是好的音樂作者。事實上自己首度接觸到兩人的作品是分別收錄在 Rock & Roll:This Is Jungle Sky Vol.V 合輯與 DJ Soul Slinger主理之DJ-Mix作品Upload:A Continuous Mix（兩張均由紐約Jungle先鋒廠牌Jungle Sky 出版）中的 Breathless 和 Face Down（當時他們仍喚做 DJ Ming & FS），所呈現的是當時典型由紐約發展而成的Jungle型格，可說是與先前所述Turtablism肌理大相逕庭；而結果， Ming + FS 在 99 年發表的首張專輯 Hell's Kitchen（他們是自曼克頓的 Hell's Kitchen 發迹）便彷彿是Turtablism與Urban Jungle這兩大主力方針交集下的產物——一張貫通Old-Skool Hip Hop 、 Electro 、 Funk 、 Jungle/Drum 'n' Bass 、 Jazz 、 Scratchin' 、打真軍真實樂器演奏等素材而來的優秀處男作，破格折衷性不在話下。可見到Ming + FS所帶來的絕非一張可由地緣關係聯想到的典型東岸 Hip Hop/Rap 作品（即使他們絕對有 Hip Hop 根基），而是呈現由兩人過去多重音樂影響／歷練融會形成、他們自稱為"Junkyard"的混種風格—— "A raw mixture of hard-step hip hop beats, rolling basslines and turntablist wizardry" 。

原名Aaron Albano的Ming早在十五歲時便夾過好一些Punk/Hardcore/Metal樂團，五年後開始愛上 Skinny Puppy 、 Front 242 、 Nitzer Ebb 之類的 Industrial Music ，並經由這樣的重型聲音導引認識 Mickey Finn 、 The Prodigy 等早期 Hardcore Breakbeat 名字。 92 年前往邁亞美在大學攻讀 Audio Engineering 時遇上英國 DJ Freestyle ，進而首度接觸到初期的Jungle而大感興奮，之後便聯合邁亞美當地音樂人一同創作並錄製好一些Sample，堪稱具備了US Jungle的雛形。而本名Fred Sargolini、來自康乃迪克州的FS遠在十歲時便已利用一些得自Radio Shack的簡陋器材與Atari電腦架設起他的DJ-Mix設備，開始在家中嘗試 DJing 。早期音樂影響源自 Big Daddy Kane 、 New York City Breakers（他所買的第一張唱片）、 Just Ice 、 Mantronix 的他，十六歲便以 Rap 歌手的角色被簽下並開始為 Polygram 唱片公司製作 Hip Hop 音樂，之後更因開始聆聽 Herbie Hancock 、 Winton Kelly 、 McCoy Tyner 的爵士音樂而立心學習爵士鋼琴。

94 年 FS 受 Character Music 之雇前往布魯克林為 Coolio 、 Brandy 、 Cal Thomas 等知名Hip Hop/R&B藝人擔綱幕後工作，其後的兩年時間內一方面繼續在布魯克林音樂學院學習爵士鋼琴，一方面開始接觸到Nirvana、Mobb Deep、Jeff Buckley等名字並大受影響。一直到 96 年， FS 在一場於曼克頓的 Low East Side 舉辦的 Party 中遇上了當晚負責 DJing 的 Ming ，兩人一拍即合地曾先以 Lead Foot 、 Suagr Spliff 等名義開始進行 Breakbeat 創作，隔年便成立了自己的 Madhattan Studio ，並為 DJ Spooky 、 Terra Deva 、 Omzone 等幕後跨刀以及在 Jungle Sky 、 Ubliquity 廠牌發表作品。

精準地說，The Human Condition 不但擺脫前作 Hell's Kitchen 以 Turtablism 與 US Jungle 為兩大明顯主線的框架而讓多元音樂影響更形凸顯檯面化，也可以觀察到 Ming + FS讓創作更形有機性與注重旋律化肌理。 ■林哲儀

猶記在 99 年時美國電音跳舞雜誌 URB便已將甫與OM Records 簽約的 Ming + FS 重視為最具潛力的"Next 100"之一，然而個人卻認為他們在同年發表的首張專輯 Hell's Kitchen ，可說是當年各大音樂傳媒年度最佳專輯名單中最被忽略的作品之一，印象中似乎只有 CMJ 的榜單上出現 Ming + FS 的蹤迹，不免給人雷聲大雨點小之感。而蟄伏兩年後的 Ming + FS ，明顯地在這張後繼專輯The Human Condition中展現更具包容性與寬廣度的音樂企圖，似乎要再一次證明 Ming + FS 這個名字絕非池中物。更精準地說，The Human Condition不但擺脫前作 Hell's Kitchen 以 Turtablism 與 US Jungle為兩大明顯主線的框架而讓多元音樂影響更形凸顯檯面化，也可以觀察到 Ming + FS讓創作更形有機性與注重旋律化肌理。

甫開場的Intro To Life（第一首Shalom只有十二秒的口白）中便得見 Ming 背起結他，FS彈奏Fender Rhodes與電低音結他之餘還負責唱盤演奏，送上的是一首生龍活虎、霸氣十足的Hip Hop Rock樂章，足堪媲美近期自己鍾愛的 SBK 。作為首支單曲的Uncle Bubble廣被美國傳媒釐定為Ming + FS 的 2-Step Garage 創作，但個人並無法百分之百認同這種說法，因為除了開場加入些許Landside式輕盈2-Step節拍外，整首作品分明走的是Jazznova抑或Compost一派的 Jazz House/Deep House 路線，反之在十二吋黑膠單曲背面由Ming + FS自行炮製的 Junkyard 2-Step Mix 才是地道的 2-Step Garage型格；不過這倒無損 Uncle Bubble 是首優秀作品的事實，在 Naked Music 旗下女歌手 Ada Dyer 跨刀獻聲與 Terry Lavender注入跳脫Tribal鼓擊呼應下交織而成的是無比曼妙的簡約美感。同樣透過Ada Dyer騷靈嗓音進行演繹的Some Die (Some Come Up)由柔美的慢板 G-Funk/R&B 曲式推向 Carlito & Addiction/60 Minute Man 般滿溢 Funk 動能的 Drum 'n' Bass格局，手法較Hell's Kitchen時期來得更精煉與自信。

FS 一手包辦主唱、 Moog 琴彈奏與唱盤演奏的 Freak 是專輯中一次優異的 Breakbeat 出手， Vocoder 人聲與 Electro 聲線穿梭下大有 Finger Lickin' 廠牌出品的跳脫討喜風範。同樣是Beats 'N' Breaks肌理的建構，Captain Omray's Mumble Box 最讓我驚豔的不是再度由 Omray 注入精湛連珠砲式 Beatbox 口技（前作中 The D&B Beat Box亦由他擔綱）抑或邀得Macy Gray 伴奏小喇叭手 Todd Simon 跨刀，而是整首作品在行雲流水間竟隱約浮現迹近英國兩大廠牌Marine Parade與In-Flight Entertainment的輕巧內斂Nu-Skool Breaks底蘊。要徹底Hip Hop化，這次僅有同樣入 Jazz 況味的 Simple Mathematics 與專輯標題曲 Human Condition；前者在跳脫 Hip Hop 節拍布局下有點重拾過去Turtablism手法的味道，後者則相對地慵懶紓緩。

這兩天身為紐約洋基隊球迷的自己一邊享受着紐約洋基隊在世界大賽中一連兩場逆轉獲勝的喜悅，一邊還能聽着這張「紐約製造」的出色專輯，不愧為生活中的一大享受吧！

MING + FS
THE HUMAN CONDITION
(OM Records)

非一般的唱盤演奏家

just for fun

■袁智聰

電氣Groove玩‧謝Kraftwerk與Y.M.O.

對於電子音樂愛好者來說，德國的Kraftwerk及日本的Yellow Magic Orchestra無疑是兩支公認為影響力最深遠的殿堂級電子樂團，一直以來仍是叫樂迷讚嘆不已的Techno-Pop先鋒，其音樂使徒更可謂多不聲數。

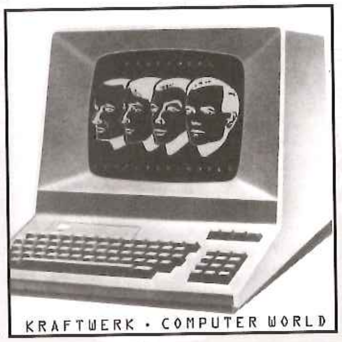
作為當今日本最具領導性之電子樂團，電氣Groove也不例外。主將石野卓球，便經常聲言Kraftwerk和Y.M.O.早年對他的啟發性意義，堪稱得上是他的電子音樂嚮導。談起這兩隊電子先驅，他便每每顯得津津樂道起來。

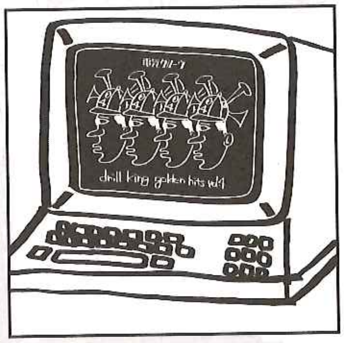
事實上，多年來他們都不惜透過身體力行來對Kraftwerk和Y.M.O.進行追祟。早在電氣Groove於91年發表的第二張官方專輯UFO裡，便改編了Y.M.O.的Cosmic Surfin'；三年前，卓球亦為一張Kraftwerk的致敬專輯Musique Non-Step重玩了他們的It's More Fun To Compute；去年發表的Y.M.O.致敬混音專輯Technopolis 2000-00內，電氣Groove亦有為Technopolis和Absolute Ego Dance跨刀炮製Remix（後者只收錄在黑膠版本上）。

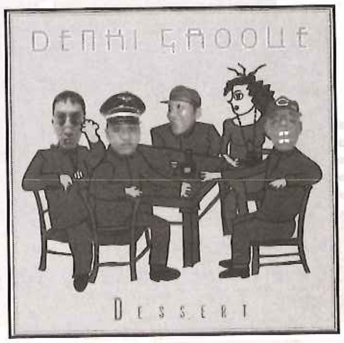
到了這年，電氣Groove用作向這兩隊電子先驅的追崇已不獨只有在音樂上，而是轉移到視覺方面。

首先，在那張只作宣傳用的Drill King Golden Hits Vol.4四曲EP上，唱片封面便是倣效自Kraftwerk的81年專輯Computer World，帶來是一個肉酸漫畫版；到了上月推出的Dessert四曲EP上，封面設計則是承襲自Y.M.O.的79年專輯Solid State Survivor，由Pierre瀧一人分飾Y.M.O.三人與那頭木頭人公仔，同樣卡通化且惹笑非常。在作為致敬之餘也不忘其幽默搞笑本色。

這令我想起卓球曾告訴我，他第一首驚為天人地聽到Y.M.O.的作品是來自Solid State Survivor的Rydeen；他認為Kraftwerk的Computer World是一張無懈可擊的經典之作。







特價@$10

back issue

時間不能回頭　舊書仍可補購

補購方法：

A)親臨mcb辦公室——尖沙咀諾士佛台6號3樓A室(逢星期一至五/10:30am-6:30pm)。

B)先郵購→等通知→後取書——連同支票(抬頭請寫Autobahn)及姓名、電話、期數及四字密碼寄往mcb辦公室，等本刊專人通知後，前往旺角信和中心閣樓35-36室變色龍視像店取書(1:00-10:00pm)

C)本港郵購——連同支票(抬頭請寫Autobahn)及姓名、地址、電話、期數等資料寄往mcb辦公室；每本mcb須附加$3郵費。

★請先致電2516 9284查詢或參閱第173期之可補購的期數。

KINGS OF CONVENIENCE
VERSUS(Source)

雖然來自挪威 Bergen 市的二人樂團 Kings Of Convenience 是開宗明義地以奏出滿溢着大自然風情的和諧青葱 Acoustic 之音見稱，但是他們卻從沒有對電子音樂製作方針表現得為之抗拒與劃清界線，這從他倆在單曲內所收錄的Remix曲目已可見一斑。所以得悉到二人會發表這張Remix作品專輯 Versus 時，也毫不感到嘖嘖稱奇。

普遍人們的觀念會覺得好端端一首樸實無華的 Acoustic曲目，被拿來製作Remix總有遭強姦之嫌，然而問題是在乎怎樣處理。在 Versus 內的 Remix 製作，並非要肆意去把歌曲改頭換面，很多時只是點到即止地加插上電氣化的節拍或一些聲響 Treatment 而已，務求簡簡單單已極好。

聽聽由同鄉Röyksopp主理的I Don't Know I Can Save You From，鏗鏘的木結他依然可以跟輕盈的電子節拍絲絲入扣。Four Tet 為 The Weight Of My Words代入Trip Hop節拍與氹氹轉的聲效，猶如為歌曲營造出一種迷失的感覺。Riton 跨刀下有如 Ben Watt 作品之輕爵士味的 The Girl From Back Then 更多添了小號伴奏，Andy Votel炮製的Winning A Battle, Losing The War 和 Bamboo Soul 炮製的 Leaning Against The Wall亦依然滿溢着簡樸的Acoustic情懷。

最電子的就只有由Ladytron主理的Little Kids，憂傷的歌聲遇上低調的 Synth-Pop，竟甚有中前期的 Depeche Mode 影子。

既有 Remix 也有 Remade，Alfie 重玩 Failure 換上陣陣暗淡靡爛之感。另一同鄉樂隊Evil Tordivel玩出的 Leaning Against The Wall 卻好比嘉年華音樂的輕鬆愉快。而Gold For The Price Of Silver則是他們跟舊同僚 Erot 的合作，散發出是流麗而懶洋洋的輕柔氣息。

Acoustic-Folk 與電子音樂不一定只見風馬牛不相及，這張 Versus 便可以是一張很動聽的電子民歌專輯。(**8**)

袁智聰

THE CRANBERRIES
WAKE UP AND SMELL THE COFFEE
(MCA)

聽過愛爾蘭樂隊 The Cranberries 之新專輯的朋友，口裡都不禁吐出了「反璞歸真」這四個字。

唱片封面跟兩年前的 Bury The Hatchet 一樣同是交由 Pink Floyd 的御用設計師 Storm Thorgerson 所主理，而有着同出一轍之感，相同之處是他們要做回一隊樸實的樂隊。無疑，可以見到在 Wake Up And Smell The Coffee 裡樂隊正立心重拾回只有歌聲、結他、低音結他與鼓擊的結他流行曲式，毋須人多勢眾的管弦樂團助陣、也無意再扮演一隊警世的偉大搖滾樂隊，而是回復樂隊早年清爽的一面，甚至更加配以一個「醒神」的唱片名字，以開宗明義交代了這回的音樂取向。這點可以肯定跟他們找回昔日的唱片監製Stephen Street合作有着莫大的關係，Bruce Fairbairn怎也不會製作出如此爽朗的唱片。就連Dolore O' Riordan現在的外表，也青春了不少，再聽聽在一曲 Every Morning 裡的演繹，她簡直好比變回一名充滿朝氣與希冀的少女。

比起過去兩張專輯 To The Faithful Departed 和 Bury The Hatchet，Wake Up And Smell The Coffee 的確是一張好聽得多的唱片，只是他們好像要很刻意地「回復舊貌」。因此熱身單曲 Analyse 人人聽過都話似十足Dreams的續集，就連This Is The Day 的熱熾搖滾氣息也逃不了Zombie的影子。在清減了的曲式下似乎 The Cranberries 仍要背負着沉重的昔日枷鎖。(**5**)

Wolfgang

GLIDER
WITH OCEAN BETWEEN(Where Are My Records)

由英國樂隊 Billy Mahonie 結他手 Gavin Baker 與加拿大樂隊 Below The Sea鼓手Pascal Asselin所組成的 Glider，並非一般超級組合，因為他們是非比尋常的超級組合。

Gavin 與 Pascal 是由德國樂隊 Jullander 的 Arne Kittler經電郵介紹下認識，多次通訊後，他倆決定以Glider名義一起做音樂。然而令人驚訝的是他們從未正式面對面會面，即使錄音也不例外，先是 Pascal 錄製一些鼓擊，然後寄給Gavin，他便在家中利用從 The Clientele處借來的八軌錄音機加上結他和低音結他，期間沒有經任何修改，Glider的音樂就是在這異時異地的工序下誕生。

經過兩張由 Johnny Kane 和 Bearos 廠牌出版的七吋單曲後，Glider 帶來首張大碟 With Ocean Between。雖然是分隔兩地，但 Glider 的音樂並沒因此變得疏離，開首的La Peur De La Différence是典型 Post-Rock 架構作品，結他與鼓擊部分配合得宜，快慢變奏完美得教人驚嘆。接着的 Le Temps Quil Faut A Une Larme Pour Couler 卻像 Papa M 般溫婉動人，而 Floating Fleeting 亦是首美麗的 Post-Rock 樂章。利用了Backward Tapes效果的Route Nordique富有無窮張力，至於 There's A Band In My Kitchen 是 Glider 罕見激情的時刻；The Middle Of The Ride、Différences Similaires 和 Riviére Beaupore 都不約而同展現寂靜的美態，The Hour That Lasts The Longest 的 Folky 氣味活像清泉般怡人。

也許有人因找不到 Billy Mahonie 或 Below The Sea的影子而感到失望，但無可否認，Glider的靜態取向確實令人心醉，再者，他們這嶄新的嘗試也值得借鏡。(**8**)

月鳥

GOTAN PROJECT
LA REVANCHA DEL TANGO(Ya Basta)

如果硬要把 Gotan Project 歸類為所謂的 Downtempo電子舞曲的話，那麼可以肯定其首張專輯 La Revancha Del Tango，是我所聽過之中最浪漫優雅的 Downtempo 唱片。

Gotan Project 產自法國巴黎，然而三位成員皆各有良好的阿根庭音樂背景與造詣，熱衷 Tango 音樂的他們，骨子裡已滿溢探戈音樂的裝備，絕對不是為噱頭而刻意向此取經。

濃濃的阿根庭音樂風情，源自一羣為 Gotan Project出手伴奏與演繹的阿根庭樂師與歌手，音樂成分夠真材實料，柔揚的手風琴主奏固然不可缺，再聽其第二張EP作品Triptico，在輕盈的拉丁節奏下，更由手風琴、鋼琴與小提琴的獨奏段落各展所長。

過往所發表過的三張 EP，基本上已交代好 Gotan Project 的音樂取向——顯示了他們將 Downtempo電子曲式結合有機性的阿根庭音樂之智慧。陣中的Philippe Cohen Solal本身是Dub樂發燒友，從處男作 El Capitalismo Foráneo 到重玩自 Frank Zappa 的 Chunga's Revenge，皆可見其深厚的 Dub 功，而 Santa Maria（Del Buen Ayre）更是一次對何謂 Tango-Dub 作出最標誌的示範，你會意想不到探戈音樂竟可以 Dubby 起來。同樣 Dubby，還有乘着 Breakbeat House 節拍而來 Una Musica Brutal，成員Eduardo Makaroff的一手木結他固然功不可抹。而Last Tango In Paris的浪漫璀璨、風度翩翩，雅致的情懷委實美好得沒話說。

Gotan Project 所創造出的，是一種給這個 Downtempo 世代的探戈音樂。(**9**)

袁智聰

KRONUS QUARTET/TERRY RILEY
REQUIEM FOR ADAM(Nonesuch)

1989 年，弦樂四重奏樂團 Kronus Quartet 曾跟加州簡約主義先鋒作曲家 Terry Riley 合作過一套雙張 Salome Dances For Peace 專輯。十二年後，雙方再度攜手合作灌錄了這張 Requiem For Adam，然而背後卻有一段傷感的故事。

Requiem For Adam 是 Riley 特別寫給 Kronus Quartet 演奏，用作紀念成員 David Harrington 的兒子 Adam Harrington。Terry 看着 Adam 成長，加上 Adam 跟 Riley 的兒子 Gyan 又是在同一天生日之緣故，以致他們便經常一起慶祝生日，所以雙方的家庭有着密切的關係。不幸地 Adam 在十六歲那年（95 年）與家人在加州 Mt. Diablo 登山途中猝逝，Riley 與 Harrington 一家對此慘劇為之悲痛不已。

寫於 98 年的三部曲 Requiem For Adam 並沒有一貫Riley的簡約系統，而是處處難掩其傷感與黯然的心情，沉澱着教人聽到心酸悸動的悲愴思緒。Ascending The Heaven Ladder就像踏着進行哀悼的緩慢華爾茲舞步。Cortejo Fúnebre En El Monte Diablo 裡讓 Kronus Quartet 配合上 Riley 的 Sample 與氣化音樂，所奏出的盪氣迴腸正描寫出登上 Mt. Diablo 的山脊上觀看世界上最偉大的景點之氣勢。

而鋼琴獨奏音樂 The Philosopher's Hand，則是David提議他想着哲學家Pandit Pran Nath下所譜成的樂曲。所奏出內心的平靜，好比回到Riley那套鋼琴音樂作品集 The Harp Of New Albion 的聲音。(**8**)

袁智聰

LAMB

WHAT SOUND(Mercury)

縱使曼城二人組 Lamb 的上張專輯 Fear Of Fours 才不過是兩年前所發表，然而在樂壇前江後浪推前浪的情況下，他們在英國祖家的矚目程度已彷彿逐漸滑落。看到其第三張專輯What Sound 未能取得應有的迴響，委實有點暴殄天物之感。

無可否認，What Sound是Lamb在多年來音樂製作最為精煉、層次最高的一張專輯，其中更有半數作品更是由他們跟近年與 Björk 合作無間的 Guy Sigsworth 聯手監製，Breakbeat 電子程序、弦樂與有機性樂器的演奏已達至配合得天衣無縫的地步，從單曲Gabrial身上已可見一斑，感覺得到Lou Rhodes 和 Andy Barlow 二人在音樂上之昇華。然而 What Sound 跟 Fear Of Fours 的最大迥異之處，是前作乃屬於幽悒黑暗，反之在這張新作裡我們卻可以重新認識到 Lamb 那鮮明一面，像 Heaven 和 Small 都是如斯秀麗的曲目。

在 What Sound 內，我們可以發現到有不少知名樂手參與，當然大家較熟悉會是同鄉樂團Doves的結他手 Jimi Goodwin 吧，但其實在 Fear Of Fours 時期他已被 Lamb 徵用為伴奏樂手，那年 Doves 還未冒起來。弦樂部分則交由曾與 UNKLE 合作的 Wil Malone 編寫。但更吸引的，卻是在一曲 I Cry 有 Arto Lindsay 彈電結他、 Spreahead 的 Michael Franti 客串人聲。

Lamb 鮮明的一面，還有他們難得地 Upbeat 跳脫的 Sweet ，而 Scratch Bass 這首重低音樂曲大玩 Scratchin' 也是在從前 Lamb 的世界裡所鮮有的。（7）

Spleen

THE LILAC TIME

LILAC 6(Cooking Vinyl)

猶記得 The Lilac Time 在八十年代末曾帶來過三張帶着長青調子的 Folk-Pop 專輯，樂隊主腦人 Stephen Duffy那一派溫柔而才情橫溢的音樂天分的確曾使我着迷過八個寒暑。可惜，他這位有才華的人卻經歷大起大落的階段，大起是因樂隊的首張同名專輯及第二張專輯 Paradise Circus 皆得到很好的音樂傳媒評價，後者更曾在一些音樂投票中獲選為有史以來最偉大的另類唱片之一。可惜，在大落之時， Stephen 及 The Lilac Time 皆在 1983 年至 1997 年間遭受過五次的唱片公司解約經驗。樂隊直至再度重組，至今投入有「失意軍人」廠牌之稱的 Cooking Vingl 後才再有唱片發表。

坦白說，當現今再聆聽 The Lilac Time 之時，那就如品嚐一瓶年份久遠的紅酒一樣，使人感受到一份源自成熟後的甘醇。昔日像 The Girl Who Waves The Train、American Pie般的年輕愛情憧憬，現今都冷卻地以細水長流式的流露着。如 Forest Brown、I Want To Be Your Man等都是樂隊一向擅長地透着溫暖、細緻敏感的 Folk-Pop 曲式。在大量的中慢版節拍，以 Banjo 、 Pedal Steel 作伴奏的 Acoustic 作品皆以描寫愛情為主，Stephen 則仍以溫文爾雅的唱腔演繹他筆下的世界，驅動着這一股音樂清泉。

另外，以吉卜賽式結他彈奏為主導的Wasted及 Folk Hours亦同時展露了一絲孑孑然一身孤寂感覺，看來在未來的日子，The Lilac Time仍會是被大眾遺忘了的一個名字。（6）

傑斯

PLAYGROUP

PLAYGROUP(Source)

總覺得聆聽 Playgroup 的首張同名專輯是一件賞心樂事，畢竟其主腦 Trevor Jackson 所製造出的不獨是一張只求擁用高度豐富包容性的折衷主義音樂唱片，而是要從中讓人體驗到音樂世界的繽紛姿采，才是最重要的一環。

事實上， Trevor 要在唱片裡所包容的不但是 Dub 、 House 、 Funk 、 Punk 、 Electro-Pop 、 Rap 、 Reggae 等不同的音樂素材，也要同時網羅獨立音樂界與跳舞音樂界的名字鼎力參與，才是他的最大野心。

於是，能夠分別得到 Roddy Frame 和 Edwyn Collins這兩位蘇格蘭Indie音樂英雄彈奏節奏結他與結他獨奏的單曲 Number One 已是難能可貴的事，更奇在二人合奏的此曲竟是一首甚 80's Funk/ Boogie作品。而在多首歌曲參與伴奏的Edwyn，也終告在 Medicine Man 此曲裡開腔主唱。

搖滾與 Punky 的一面，有由前 Bikini Kill/ 現 Le Tigre 歌手 Kathleen Hanna 主唱的 Bring It On 與由前Headcoatees成員Kyra主唱的Make It Happer，前者讓重低音與其Riot Grrrl式唱腔互相輝映且用上女性崩樂先鋒 The Slits 的作品作 Sample ，後者更

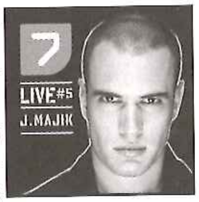
猶如PiL的Disco-Punk經典Death Disco的女聲版本。其實聽過這張專輯後得出一個結論，就是原來 Trevor乃一名Dub樂愛好者，上述兩曲的重低音已可嗅到其Dubby氣味。而Surface To Air全然是一段騰雲駕霧的Dub樂之旅，即使處理起Overflow這首 Electro-Pop 作品時亦依然可以 Dub 起來，而在 Shinehead演繹重玩Paul Simon的名作50 Ways To Leave Your Lover 就更將其 Dub Reggae 根源表露無遺。

此外，還有在 Joi 主唱下優美動聽的 Pressure ，而 KC Flight 在 Front 2 Back 這首 Hip House 作品裡的 Rappin' 演繹亦甚稱職。把這張 Playgroup專輯說成Screamadelica遇上Blue Lines 似乎有點硬銷，但唱片的妙不可言聆聽經驗卻可跟這兩張經典媲美。（9）

Spleen

J. MAJIK

7 LIVE#5(DMC)



先前 7 Live 這個 DJ-Mix 系列出品都是清一色的 House-Oriented 路線（包括 Lottie 、 Fergie 、 Jazzy M ，只有 Jon Carter 是帶點 Breakbeat 色彩），出乎意料地第五集竟是由鋒芒一時無兩的 Drum 'n' Bass 紅人 J. Majik 主理，我想或多或少與他因 Love Is Not A Game 與 Spaced Invader 兩曲而得以將影響力擴展至House圈不無關係吧！然而對 Drum 'n' Bass 樂迷而言更欣然得見這樣一張 DJ-Mix專輯的出版，原因是先前Infrastructure合輯中所附 CD2 雖然同樣由 J. Majik 操刀 DJ-Mix ，但畢竟當中的曲目均為其自家廠牌 Infrared 作品，是以這張 7 Live#5 才真正是其現階段 DJ-Mix 功力的充分體現。

J. Majik 曾表示 Andy C 這位圈中公認最強 Drum 'n' Bass DJ對他在Mixing布局上有很大的啟發，因此在 7 Live#5 中得見他同樣奉行着 "Not to just stick ten tunes on for five minutes each" 的最高指導原則，而以緊湊的Mixing手法保留每一首作品最精華的部分來提供持續飽滿的舞池動能，甚至你會發現有些作品出現的總長度還不到兩分鐘。另一方面你會發現他在提供源源不絕之舞池動能的前題下，同樣反映出如同他創作格局的剛柔並濟思考，重要的是還能不失一份行雲流水的流暢感。因此整個DJ Set可以由Invaderz的 Orion 與 Marcus Intalex & S.T. Files 為 Un-Cut 作品 Midnight 炮製之 Remix 這兩首帶有輕柔 Jazz/Funk 肌理的曲目開場，但旋即便毫不突兀地接上 Trinity 的 Picture On The Wall祭出剛猛的Amen Breaks攻勢（請注意下一首Ram Trilogy成員Shimon的Hush Hush在一分鐘後便已混進來），末尾還有Ram陣營旗下猛將 Moving Fusion 為 J. Majik 單曲 We Analyze 所炮製的未發表 Remix 版本亦展現戰力強悍的 Darkroller 風範。有趣的是他在We Analyze最後製造將唱盤電源關閉後減速停頓的效果再接上Adam F（在轉入Hip Hop 跑道前）為 Planet V 合輯所貢獻的經典作 Brand New Funk 作結，彷彿藉此流露了兩人的深厚友誼。

更要推崇的是 J. Majik 對歌曲進出時間點掌握的準確細膩度，聽聽他如何將 Dillinja 首張專輯 Cybotron開場曲Valve Sound串連Bad Company的 Darkroller 經典 The Nine 便是最佳例證。（9）

林哲儀

IKUE MORI

LABYRINTH(Tzadik)

RAZ MESINAI

BEFORE THE LAW(Tzadik)

兩個年代的兩個尖端音樂先驅。一個紐約市，一種地下實驗野心，兩個迂迴曲折的深澀聲響世界。

Ikue Mori與Raz Mesinai 都可說是紐約地下音樂圈兩位獨當一面的代表性人物。在他倆的新近個人創作中，可見其深深感染着紐約地下實驗文化的精神遺傳。

Ikue Mori這位日裔女創作人在兩者中是前輩，早出道於No Wave年代。Mori乃No Wave組合DNA之成員，而在短暫的 No Wave 革命冷卻、 DNA 解體後，Mori便一直致力於前衛實驗創作。除了個人創作外，也與無數前衛實驗大師有頻密的交流合作。John Zorn 當然是其中之一。除了創作上的合作關係外，Mori 的個人作品，都發表於 Zorn 的 Tzadik 名下，而 Mori 亦是 Tzadik 那系列化包裝設計的幕後主腦。

Mori 所走的，是一條很奇特及個人化的創作路向。鼓機是她所專注及專長的創作與演奏工具。她的手法特別處在於，她的鼓機演奏不針對傳統的節奏、

FANTASTIC PLASTIC MACHINE
CONTACT(Avex)

突然發現，大澤伸一與田中知之竟有些不謀而合的共通點。由大澤伸一主理的Mondo Grosso曾一度被視為涉谷系一分子，而田中知之化身的Fantastic Plastic Machine則是公認的涉谷系代表；Mondo Grosso成功在去年專輯MG4中引進Brazilian/Bossa Nova元素予以摩登化，而FPM曾獲譽為九十年代對Antonio Carlos Jobim的回應、將Bossa Nova帶進新層次；重要的是兩者不但先後以單曲Butterfly與Whistle Song在英國跳舞圈中贏得廣大迴響，今年下半年更不約而同地發表了由近作MG4和Beautiful衍生而來、陣容為一時之選的混音專輯MG4R與Contact。

開場曲City Lights是首全新創作，不但在伴奏陣容上加入Tokyo Ska Paradise Orchestra兩位成員Kunikazu Tanaka與Yuicho Oki的奧援，還邀來Fluid Ounces主唱Seth Timbs獻聲，溫文爾雅的嗓音與優雅昂揚的Jazz Funk/Jazz-House布局絲絲入扣而來，讓人聽得心曠神怡。Beautiful Days交到m-flo成員Taku手上轉化為輕巧俐落如Sunship手法的2-Step Garage曲式是預料中事，但個人認為結尾多送上一個「純女聲」版本實在有些畫蛇添足。揚威英國跳舞界的Whistle Song一口氣送上兩個新版，Sunaga't Experience操刀的Remix以Fusion-Jazz化Loungecore韻味取代將原曲的跳脫HCFDM氣息，英國House/Garage紅人Grant Nelson則以帶點Tribal韻味與曼妙Funky結他刷弦、優於Full Intention數倍的飽滿Funky House組態為此曲改頭換面。法國House奇才Bob Sinclar讓Love Is Psychedlic披上浪漫Disco-House舞衣，自己鍾愛的日本鬼馬Hip Hop組合Rip Slyme將Black Dada變成趣味可愛的Old-Skool Hip Hop遊樂場，而費城製作人King Britt則讓Todos Os Desejos沉浸在靜謐和諧的未來派Bossa Nova意境中。

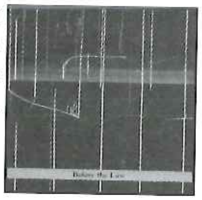
說到Bossa Nova，由獲譽為巴西音樂傳奇指標的Roberto Menescal與Carlos Lyra重新演繹的God Save The Mona Lisa，選擇以Acoustic手法呈現Bossa Nova原汁原味的一面。當然更值得留意的是On A Chair邀得Kahimi Karie填上新詞與演唱，招牌的嬌嗔氣音唱腔無疑為此曲多添了幾許夢幻想像空間。（7）

林哲儀

➥ 節拍構建。她以鼓機勾畫的，反而是在傳統觀念中，不被認定為是鼓機功能的聲響範籌。

從Mori過往的創作中，她一直把她的鼓機用作刻畫聲響肌理的雕塑工具。在新專輯Labyrinth中，她更進一步大幅引延她對鼓機功能的界限測試。

碟如其名，Labyrinth有如一個聲響迷宮。結合蘋果PowerBook流動電腦與她的鼓機及採樣器，Mori以極端的音響處理手法扭曲、引伸及試練鼓機的聲響構建功能。穿插、變化及往回於敲擊、音律與純聲響肌理，Labyrinth是一張極為純粹的前衛、實驗主義創作。可惜的是當中似乎涉及的仍屬於試煉階段，十分深澀而缺乏連貫的、整體性的可聽性音樂感。（5）



至於Raz Mesinai這位Sub Dub的重心成員，與DJ Spooky等同是紐約市Illbient派系的前鋒代表。在原屬組合Sub Dub以外，Mesinai一直以來進行着不少個人創作。從Dub、剪貼派的電子範疇，Mesinai一度轉向試探古典音響素材的功能活動。為電影Hell Raiser製作過一輯配樂後，是次新專輯Before The Law中，Mesinai進一步融會貫通，將古典音樂的素材，重新結合採樣、剪貼的實驗手法。動用上真實的古典樂手演奏，Mesinai加進大量聲響的拼貼雕刻，製造出一派變種音樂實驗。不過不要期望這是Illbient式的節拍音樂。Before The Law所包含的是不比Ikue Mori的Labyrinth的實驗低的音樂體裁。（6）

Sin:Ned

THE WOLFGANG PRESS
EVERYTHING IS BEAUTIFUL(A RETROSPECTIVE 1983-1995)(4AD)

猶記得首次聆聽The Wolfgang Press的作品，是發表於85年由Cocteau Twins結他手Robert Guthrie監製的Water EP，感覺上他們正是當年師承4AD出品之低調氣質的Post-Punk紀元樂隊，「低調音樂」二字己刻記了在我腦海裡The Wolfgang Press的檔案上。直到88年他們發表的「馬桶專輯」Birdwood Cage內投向Funky的跳舞音樂姿態為之大吃一驚之餘，也要重新釐定對他們的印象。

一行三人的The Wolfgang Press就是那種前後期風格截然不同、兩個階段存有明顯分界線的樂隊，前期是代表着低調陰暗的八十年代聲音，後來卻搖身一變成為Indie-Dance新紀元的佼佼者，尤以91年的Queer為其Indie-Dance時代的代表作。

作為樂隊的83至95年的精選專輯，誠然在選曲上明顯偏向他們的Indie-Dance曲目居多，甚至竟連一首83年度的作品也找不着。Everything Is Beautiful這個碟名已説明了以選擇其悦耳動聽聲音為大前題。最早期的作品，也要數到85年同樣由Robin Guthrie監製的Sweatbox和Respect，前者正是他們身上最原汁原味的Post-Punk氣味。

然而也不容否認他們在Indie-Dance時代的作品之出色與更具代表性，同時也不失樂隊的本質。Birdwood Cage裡的Kansas在Funky節奏依舊有着拉鋸式結他，即使到了94年的Chains仍滿溢着那份低調音樂的磁性。而像Slowtime、Heavens Gate和連Tom Jones也曾翻唱過的A Girl Like You，都正是顯示出其音樂感性的優美歌曲——只可惜碟內並沒收錄我至愛的Cut The Tree。（7）

袁智聰

滄海遺珠

一些遭受遺忘、低估、忽視的舊唱片…

陳信輝
SHINKI CHEN(Polydor/Universal)...1971

陳信輝與香港某音樂創作人或唱片騎師理應沒有親屬關係，他獲譽為是日本六十年代末與七十年代初GS（Group Sound）熱潮的重要人物，更是那個年代屬於橫濱的GS搖滾勢力的代表旗手，一位日本傳奇結他手。

即使對於新一代的樂迷而言，陳信輝並不是日本流行樂壇上不朽的音樂巨星，但他卻是日本搖滾黎明期中一位著名的結他手。不過，陳信輝當初成為職業音樂人時，是以打鼓出身的，他在66年組成的樂隊Midnight Express中擔當鼓手。樂隊經過多番易角後，陳信輝便充當結他手角色，並為樂隊改名為Power House。他在七十年代初期更以Power House及陳信輝Group兩種不同名義作雙線發展，而去年以紙套CD形式面世的專輯Shinki Chen是陳信輝與不少樂界友好一同合作的Super Session搖滾傑作。

陳信輝與當年不少GS的音樂人一樣，深受六十年代英國的Blues Rock影響，再加上他們以實驗行先、銷量行後的理念，因此，在Shinki Chen當中出現的音樂表現出一份大膽狂放的驚人氣魄，當中集合了Deep Purple的Heavy Rock和Pink Floyd的Psychedelic Rock外，那份前衛的結他聲浪音效更產生近乎Post-Rock感覺的音樂建築。

專輯開首的純音樂作品The Dark Sea Dream當中的結他演繹手法來得即興、實驗和破格，迷幻中更滲出了Post-Rock的氛圍。Requiem Of Confusion和Freedom Of A Mad Paper Lantern則是夾雜了Deep Purple式粗糙電結他Riff、重型飛瀉的Bassline、行雲流水又搶耳的Analgue鍵琴演奏，並帶有充滿藍調的吶喊式主唱，而後者的歌詞更來得大膽，如"I'll walk on the streets with no clothes/Sneak into a woman's bath'n rape any girl/They'll just say I'm a freak/I'm so mad"的確是瘋人瘋語。

至於If Was Only Yesterday在飛瀉兼具折射感的電結他聲浪與迷幻氣氛底下，如同墮進異色的吉卜賽國度；Corpse一曲尾段的演奏固之然張力十足又緊湊得扣人心弦，碟末一首長達十三分鐘的Farewell To Hypocrite那富速度感又紮實的鼓擊與結他指法，震撼又直指人心的節拍已令人目瞪口呆，曲尾噪音結他又再帶來Post-Rock的氛圍，教人驚嘆七十年代日本已出現這麼具有力量的搖滾傑作。

草薙

Single Of The Issue 1
MOGWAI
MY FATHER MY KING(Rock Action Records)

要特別隆重其事地介紹蘇格蘭 Post-Rock 樂團 Mogwai這張單曲，因為這首My Father My King不但是樂隊所帶來一首全長二十分鐘的Epic長篇曲目，還有是背後的夢幻班底組合——由前Big Black/現Shellac 主將、曾為 Nirvana 及 PJ Harvey 擔崗唱片監製的 Steve Albini 負責錄音與混音，並由跳舞音樂巨匠 Arthur Baker 跟樂隊一起編曲，委實難以想像 Steve Albini 與 Arthur Baker，竟可以在同一首作品裡踫頭。

這首充滿起承轉合、盪氣迴腸的 Epic 曲目，在Steve 的主理下，讓 Mogwai 展示出前所未有地排山倒海的浩瀚 Noisenik 結他音量，沉寂時則散發着濃郁的迷幻搖滾肌理。反之 Arthur 卻沒有將其電子手法引進作品內，而是負責小提琴與大提琴的編排而已。然而這首二十分鐘內毫無冷場的曲目，其扣人心弦之處已絕對讓人難以抗拒。

袁智聰

DAFT PUNK
HARDER BETTER FASTER STRONGER
(Virgin)

可以發覺近期Daft Punk所發表單曲裡不但沒有邀請任何外援為他們跨刀製作 Remix ，就算連稍作加料的混音版也吝嗇起來，彷彿試圖要讓作品只有原汁原味地出現而已。然而作為取自Discovery專輯的第四張單曲， Harder Better Faster Stronger 卻實養精蓄鋭而來，終告一連獻上多個 Remix 版本。

無疑，這首將Vocoder玩得出神入化的 Electro-Funk曲目，本已甚出眾的一曲，連那幾下Cymbal聲也來得猶如神來之筆。而其Remix版也是絕對首首皆精， Dominique Torti 的 Breakers Break Remix 讓作品徹底地Electro化， Pete Heller的Hard House版本顯然是為發揮舞池功能而設。但焦點所在則固然是交由炙手可熱的監製組合 The Neptunes 主理的版本，由 Electro 變成優雅 2-Step 曲式，與其 Vocoder 人聲作互相輝映的還有那段 Soulful 主唱。

袁智聰

DEPECHE MODE
FREELOVE(Mute)

在Exciter專輯裡優美動聽曲調可謂比比皆是，那麼這首 Freelove 可以説是 Depeche Mode 觸動心靈的新經典，搖曳着迷人且醉人的浪漫溫婉情懷，情意綿綿地傾訴着談情説愛的題材，這類電子Ballad無疑是多年來DM的另一撒手鐧。Flood的混音版只有添加上明朗的節拍而已，盡量保持歌曲的原貌。

背面作品 Zenstation 可聽到 DM 難得地 Dubby 的一面，歌曲的撥弦樂器前奏、Choir唱詠、仿弦樂的過門以至那段瞬間掠過的Industrial節拍，猶如一段奇幻的音樂歷程。Atom的混音版則將作品變進為僵硬的電聲質感，轉形為冰冷數碼電聲。

袁智聰

電氣 GROOVE
DESSERT(Loopa/Ki/oon)

蓋着一個倣效自Y.M.O.的Solid State Survivor專輯之搞笑版唱片封套，已先叫人看得笑爆嘴，而電氣 Groove 這張喚作 Dessert 的十二吋EP ，帶來是四首抽取自 Remake 專輯 The Last Supper 的作品。

Drill King社歌的2001年新版Drill King Anthem 2001 有趣地大玩 Old Skool 電子舞曲，尤其混進 Pump Up The Volume之剪影，當然Pierre瀧的「軍歌」腔依舊一絕。 Mo Motetakute 經過翻新後的二十一世紀版本，亦由原來的Deep Trance手法換上雲集最精鋭八十年代電子音樂素材的緊湊電子曲式。樂隊的Techno-Rap經典 B.B.E.經過重新充電後，讓 Rappin' 部分全盤 Vocoder 化而來。而他們的 Perfect-Pop 金曲 N.O.交由女歌手 Rie Etoh 演繹的德語版 N.O.(Nord Ost)，讓甜美的主唱配上跳脱的 Synth-Pop 可謂百聽不厭。

袁智聰

GRAND POPO FOOTBALL CLUB
MEN ARE NOT NICE GUYS(Atmospheriques)

二人組 Grand Popo Football Club 雖説是一隊來自法國的新晉跳舞音樂組合，然而他們一曲 Salami Man 其實早已在發表於 97 年的 Source Lab 3 合輯中亮相，所以他們歸根究底卻又話新不算新。

Men Are Not Nice Guys是為其首張專輯Shampoo Victims作熱身的單曲，不同Salami Man的流麗嬌飾，這次換來是典型法式 Disco House 的 Disco-Funk 節奏、優美的女聲獨白與和唱、 Vocoder 人聲、璀璨的 Synth 主奏，有齊最搶耳的素材下乃來得多添幾分浮華。Away Team 的混音版在 Hip House 節奏下反而令作品更見流暢，而 Grand Popo 親自操刀的 Entended Mix 則強化了樂中的 Funky 本質，變成近乎純音樂下甚有八十年代那種「延長混音版」之風範。

Spleen

HYDE
EVERGREEN(Haunted Records/Ki/oon Records)

繼 tetsue 之後，日本流行班霸 L'Arc~en~Ciel 主唱 hyde亦作個人發展，於其主理的全新音樂廠牌Haunted Records 推出首張個人單曲 Evergreen 。以 hyde 今時今日有財有勢有地位，配合個人Side Project而進行的網頁設計與單曲的初回版棺材盒包裝均落足心機。以歌論歌則令筆者感到可喜，因為hyde在這首於倫敦進行錄音的作品中，脱離了近年L'Arc~en~Ciel流行歌曲的俗氣，帶來一首屬於個人化又充滿感情與感染力的Ballad作品。

hyde在Evergreen中的唱腔更深刻地表現自己受到 David Sylvian的影響，在細碎溫婉的鋼琴、結他與管樂交織的樂韻中， hyde 那深情得帶點朦朧與細水長流的唱腔，構成猶如烈火過後的殘盡散如風中的永恆淒美景致。背面作品的English Ensemble則由lynne Hobday以妙筆全神地將 hyde 的日語歌詞化成英語，令歌曲的感染力更強，不言而喻的死亡意識更加突出。唱片宣傳人員T説 Evergreen 是一首很感人的作品的確沒有誇張。

草薙

YELLOW 6
DECAY:REPEAT(TeleRAN Records)

自 Sofa Records 結束以後，同文月鳥便馬不停蹄地創立了一個以發表三吋 CD 單曲為主的廠牌 TeleRAN Records ，而來自英國的Yellow 6便是其首張出品的主人翁。

一向多產的Yellow 6以往已分別在幾家不同的英美小型廠牌發表作品，而這張細碟的兩首曲目 Decay 及 Repeat皆仿如樂隊在Jonathan Whiskey旗下的Yellow EP的作品般具有冗長的浮游化的音樂空間。縱使他們的音樂並不擁有巨大的起伏性，但那些利用微弱的鼓聲、壓低的結他Feedback，以及帶來載浮載沉的鍵琴效果所引領的氣氛轉接，卻已令人有一定的 Ambient 感覺；那也可算是一種虛無飄渺的 Post-Rock 呢！

傑斯

VARIOUS ARTISTS
WHAT'S GOING ON(Columbia)

原定為Artists Against AIDS Worldwide基金籌款而由羣星重唱 Marvin Gaye 的 71 年經典作 What's Going On ，期間遇上 911 慘劇的發生，所以這首 What's Going On也變成有着雙重意義：同時為愛滋病與 911 死難者籌款。

跟傳統的籌款歌不同， What's Going On 除了有原裝版外，還提供多個不同的版本實行各適其適地迎合不同樂迷的口味。在另設 R&B 版之外， The London Version 是在 Brian Eno 監製下由 U2 的 Bono 與 Coldplay 的 Chris Martin 合唱的版本，歌曲也是一貫近年 Eno 的製作氣味。 Fred Durst's Really Check Mix顧名思義是由Limp Bizkit的Fred Durst監製並由 Scott Weiland、Perry Farrell等另類搖滾巨星演繹的 Rap-Metal 版本，換上是一股控訴性的力量。

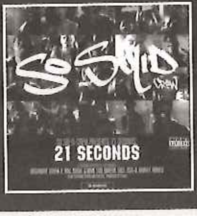
混音版方面， Moby 把作品變成譜上悲情配樂的 Hip Hop 曲目， The Neptunes 在灌注上獨到的 R&B/ Hip Hop 配方之餘也流露着陣陣傷感，而 Junior Vasquez 主理固然是一個 New York House 版本。

Spleen

Single Of The Issue 2
SO SOLID CREW
21 SECONDS(Relentless)

So Solid Crew的確是今天日漸公式化UK Garage圈中最令人寄予厚望的名字，倒不是因為這個陣容多達二十餘人的家族組織甫奪下兩個 MOBO Awards 獎項，而是未有專輯發表即成為 Muzik 雜誌封面人物、獲譽為「英倫新Hardcore之音」的他們，正試圖為商業掛帥的主流UK Garage注入向各方取經進行融合的折衷新思維。

他們在Muzik雜誌訪問中表示 21 Seconds 並不能視為一般 UK Garage 作品，反倒是吸納了源自 Missy Elliot 的影響而能讓Puff Daddy樂迷也喜愛接受，但此曲最讓我驚豔的其實是在那精巧剔透的輕盈 Breakbeat 行進組態中，竟隱約浮現了迹近九十年代初期Bleep House的細膩肌理，甚至家族成員之一DJ Swiss與Dan Da Man共同為此曲炮製的混音版本，也在粗獷飽滿如 Dee Kline 式 Breakbeat Garage 與 Rennie Pilgrim 式 Electro Nu-Skool Breaks結合之深沉結構體中加入很Old-Skool Hardcore 的Synth-Riffs，或許這可以説明何以他們被喻為「英倫新 Hardcore 之音」。



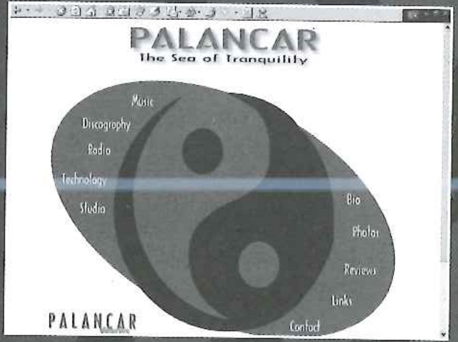
要知道歌名為何是 21 Seconds嗎？那是因為作品中獻聲的十位MC各自依序貢獻了二十一秒的 Solo MCin' 而來。

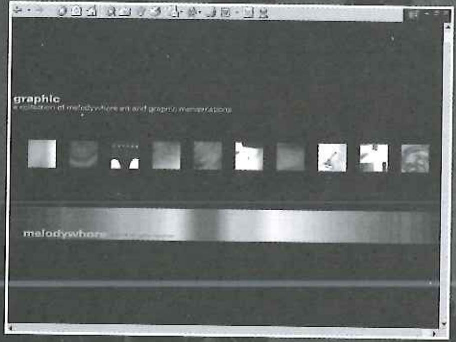
林哲儀

site review

■ Sin:Ned < http://www.mp3.com/maitreyana >

戰國策 個體攻略





除了成羣結黨組織勢力外，以個體姿態作戰的仍大有人在。不依賴羣體的組織力量，作戰方略之重點當然亦各有不同。

最基本的，最直截了當的還是音樂本身。**The Sleeping Prophet（http://www.sleepingprophet.com）**正好是這種最基本的存在姿態。The Sleeping Prophet的網頁內並沒有太多花巧雜項，一切都是最基本的個人資訊。作為一個純粹的資訊中心，網頁上並不包含直接的音樂放送。依賴的還是 Ampcast、 MP3.com等音樂下載中心。事實上，The Sleeping Prophet的音樂也着實不錯，尤其是製作方面，質素遠比一般網上創作人高。那種略帶Gothic式幽暗感的節拍主導音樂，歌唱旋律吸引而音樂雕飾手法老練。特別是 Shattered 一曲，曾在 MP3.com大熱一時，不過正如很多其他網上創作人，The Sleeping Prophet已將其音樂下載基地移師到 Ampcast。

Melodywhore（http://melodywhore.reynaweb.com）是另一活躍的個體創作單元。不過與The Sleeping Prophet不同，Melodywhore除了個體活動外，同時也是 Tapegerm、Negative Silence 等共同體之成員。此外，縱使Melodywhore的網頁同樣只是一個資訊及連結中心，但那用上動畫功能的網頁設計卻別具特色，然而，網頁的動畫功能不單沒有被濫用，而且設計上保留有一份簡約而蘊含灰暗美學氛圍的色調，與Melodywhore 那滲透着 Dark Ambient 氣息的音樂修飾手法互相呼應。也不妨留意一下其影象設計的陳列品，手法甚具 Projekt 一類低調派唯美主義氣質。

除了視覺上的專長可用作招徠，「多功能」的特點也可以是吸引力之一。這裡所指的多功能，是音樂成品本身以外的一些附屬工具。例如 **Palancar（http://palancar.net）**這位電音創作人的網頁內，除可找到其所創作音樂的下載連結外，也有好一些音樂製作工具以供下載。Palancar本身既是創作人又是軟件設計師，在他的網頁內，你可以找到一系列由他設計的 VST（Virtual Studio Technology）軟件。只要你有支持VST 外掛軟件的創作工具如 Cubase 等，這些 VST 軟件都可供免費下載及使用。

GOLDIE.CO.UK – A DRUM & BASS DJ MIX （TRUST THE DJ）
對drum 'N' bass音樂稍有認識的樂迷，相信都知道有Goldie此人吧？如果拉開有關他的花邊新聞不理，他在D'N'B音樂圈子中，確有早被認同的重要一席位。這一輯他親自主理的最新DJMix合輯，就挑選了35首歷年來最優質的D 'N' B作品，既可做新樂迷的入門百科全書，又可說是舊樂迷的最強精選；實在不容錯過。

HOTEL COSTES – QUATRE （WAGRAM）
在當前不景氣的日子裏，我們畢竟還是需要音樂的。或許有人會選擇強勁的拍子，希望能麻醉自己；但亦有選擇一些不激烈的節奏，或者優雅的旋律，目的是要把自己放輕鬆。'Hotel Costes'系列所提供的，正好就是後者。而最新一輯帶來的，依然是在大家在面對生活上種種挑戰之間的最好偷閑良伴。

BERLIN LOUNGE （WAGRAM）
日前'Paris Lounge'在樂評和市場上同樣取得成功，證明了群眾對來自歐洲大陸的音樂的接受能力，其實是很高。現在的姊妹作'Berlin Lounge'再接再厲，除了提供「日」與「夜」兩種不同的音樂氣氛外，更加打破了一般樂迷對德國只出產冷冰冰的電子音樂的偏見。'Berlin Lounge'就包含了現時德國流行音樂的多種新方向：trip hop、hip hop、jazzy house、deep house、Latin sound、drum 'n' bass等...不論那一款，都是充滿人味氣息的歌曲,不再冰冷了。

VINCENT GALLO – WHEN （WARP）
荷李活新一代壞男人由影壇殺入歌壇，首張個人專集中扮演的，竟然是滿身愛痕情傷的被拋棄者。'When'當中的每一首失戀情歌，唱的都是有關失戀的悲愴心情；在acoustic guitar的伴奏中，充滿感染力的歌聲，更叫人不其然流下同情眼淚,真箇「人不可以貌相」。

APHEX TWIN – DRUKQS （WARP）
電音大魔頭Aphex Twin「唔嫁又嫁」突然間重出江湖，推出的全新大碟'Drukqs'更竟然是大堆頭的2 C D；意外地正常的封面背後是另一個意外：就是Richard D James竟願意再創作富有旋律的音樂。一些新的再加一些舊的感覺，無需要現真身做宣傳，就足以叫fans無條件投誠了。

RENAISSANCE – REVELATION （RENAISSANCE）
買了飛歸Way Out West卻見不到Nick Warren？不如聽他的最新 DJ Mix更好吧！今次他伙拍另一位progressive派 DJ紅星 Danny Howells，絕對是信心保證。選曲之佳更叫人無可抗別：Iio、Ubu、Dirty、Bent等新作都是英倫各大跳舞音樂雜誌近月的重點推介；而出現了Prefab Sprout的經典流行曲千禧年 dance remix 就更令人驚喜。

DEEP DISH – MOSCOW （GLOBAL UNDERGROUND）
Global Underground又有新碟上市？有甚麼希奇？但是正如主角Deep Dish所言，如果你對歷史有少少認識，就明白到：兩個來自美國的伊朗DJ在前蘇聯的首都打碟？在以往好像是沒可能吧！言歸正傳，DD的獨家招牌house風格，早已是質量保證；加上搶先收錄 BT和 16B的新作、近期人氣急升的John Creamer & Stephane K，年度流行曲女王 Dido代表作'Thank You' dance remix版，實作叫樂迷心滿意足。

we still need music
After all the bad times

Love Da Records

Flat B, 5/F., Hillier Commercial Bldg., 89-91 Wing Lok St., Sheung Wan., HONGKONG
香港上環永樂街89-91號喜利商業大廈5字樓B座
Tel: 2264 1025 Fax: 2264 1211 Info: info@love-da-records.com

READER'S CHARTS

與音樂一起邁步的歲月，總會有一些唱片能令你畢生難忘。若然你希望與MCB讀者分享你的All-Time Favourite唱片，請依次序列出十張至愛唱片並連同個人資料(姓名/年齡/聯絡電話)，郵寄、傳真或E-mail到MCB，便有機會刊登於Reader's Charts內。

1. Subcircus "Carousel"
2. Blur "Blur"
3. The Verve "The Northern Soul"
4. Catatonia "International Velvet"
5. Gomez "Bring It On"
6. Garbage "Beautiful Garbage"
7. Hole "Live Thought This"
8. Portishead "Portishead"
9. Super Funny Animals "Radiator"
10. Subcircus "Are You Receiving"

Pepper (19歲)

1. Leftfield "Leftism"
2. Jimi Tenor "Organism"
3. Massive Attack "Blue Lines"
4. Squarepusher "Budakhan Mindphone"
5. The Stone Roses "The Stone Roses"
6. Red Hot Chili Peppers "What Hits !?"
7. David Holmes "Let's Get Killed"
8. 石野卓球 "Karaoke Jack"
9. Saint Etienne "Tiger Bay"
10. U2 "The Joshua Trees"

Bam (24歲)

1. The Doors "The Doors"
2. Spiritualized "Pure Phase"
3. Pink Floyd "Meddle"
4. Mogwai "Rock Action"
5. Nick Cave And The Bad Seeds "Murder Ballads"
6. Nirvana "In Utero"
7. Joy Division "Closer"
8. Morrisey "Vaxhall And I"
9. Jeff Buckley "Grace"
10. Tortoise "Millions Now Living Will Never Die"

Jimmy Tsang (28歲)

1. Michael Jackson "Dangerous"
2. Therion "Theli"
3. L'ame Immortelle "Dann Habe Ich Umsonst Gdebt"
4. Mansun "Attack Of The Grey Lantern"
5. Tarwater "Rabbit Moon"
6. 秋天的虫子 "狂人日記"
7. 陳綺貞 "讓我想一想"
8. Rammstein "Mutter"
9. 容祖兒 "喜歡祖兒"
10. Muse "Origin Of Symmetry"

Gordon [JETHouse]

Monitor RECORDS

助聽器
九龍佐敦德成街4-16號
富裕臺地下A座5號
Tel:2782 3562

New Release Albums:
Bleeding Like Mine - Never Again Will I Dream Again
Emperor - Prometheus:The Discipline Of Fire & Demise
Neverwood - Trapped Inside
Transatlantic - Bridge Across Forever
In The Nursery - Engel
Jah Wobble & Deep Space - Largely Live In Hartlepool & Manchester
Untoten - The Look Of Blasphemie
Megaptera - Curse Of The Scàrecrow
Club Off Chaos(aka. Can) - Par Et Impat
De/Vision - Two
Harmonia Ensemble - Fellini
Arturo Stalteri - Syiarise
Acid Mother Temple - New Geocentric Worlds Of Acid Mother Temple
Makoto Kawabata(aka. Acid Mother Temple)/Richard Youngs - S/T
Bill Laswell - Points Of Order
A Silver Mountain Zion(aka. Godspeed You Black Emperor) - Born Into Trouble As The Sparks Fly Upward
Et Sans(aka. Godspeed You Black Emperor) - L'autre
Set Fire To Flame(aka. Godspeed You Black Emperor) - Signs Reigns Rebuilder
Frankie Sparo - Arena Hostile(Constellation)
To Rococo Rot - Kolner Brett
Trans Champs - Double Exposure(Thrill Jockey)
Naim Amor(aka. Calexico) - Soundtrack
Noriko - Shojo Toshi
Robert Rich - Bestiary
Steve Roach/Jorge Reyes - Vine:Bark & Spare
Steve Roach - Core
Vidna Obmana - Tremor
Hans Platzgumer - Denial Of Services
Shape & Forms - Shape & Forms
Quiot - Properties
Various Artists - The State Of E:motion Vol.9
Freestylers - Pressure Point
Various Artists - Return Of The DJ
Freeform - Audio Tourists Vietnam/China
Various Artists - Floating Foundation Vol.1
Various Artists - Kanzleramt
Dub Taylor - Detect
Louie Austen(aka. Patrick Pulsinger) - Only Tonight
Various Artists - Shotclub Vol.1
Colourbox - Best Of 82/87
The Czars - The Ugly People vs The Beautiful
Ashby - Power Ballads(Marina)
Her Space Holiday - Manic Expressive
Le Tigre - Feminist Sweepstakes
Margo Guryan - 25 Demos
Hope Sandoval & Warm Inventions(ex-Mazzy Star/My Bloody Valentine) - Bavarian Fruit Bread

ROCK GALLERY

搖擺廊
香港灣仔軒尼詩道288號
英皇集團中心B121號舖
Tel:2572 9630

New Release Albums:
Gregorian - Masters Of Chant Chapter II
Groove Armada - Northern Star
In The Nursery - Engel
Enrique Iglesias - Escape
DMX - The Great Depression
Destiny's Child - 8 Days Of Christmas
Bela Fleck - Perpetual Motion
Backstreet Boys - Greatest Hits
Andrea Bocelli - Cieli Di Toscana
All About Eve - Live & Electric At The Union Chapel
Aphex Twin - Drukqs
Harry Connick Jr. - 30
Phish - Live
Machine Head - Supercharger
Michael Jackson - Invincible
Libera - Luminosa
Yes - Magnification
Turin Brakes - The Optimist LP
Tenacious D - Tenacious D
Sam Brown - Reboot
Sid Vicious - Sid Dead Live
Ronny Jordan - Off The Record
Patricia Kaas - Rien Ne S'Arrete
Ladytron - 604

New Release Singles:
The Corrs - Would You Be Happier?
Backstreet Boys - Drowning
The Beta Band - Human Being
The Beta Band - Broke/Won
Britney Spears - I'm A Slave 4U
Aereogramme - White Paw EP
Elton John - I Want Love
Cosmic Rough Riders - Melanie
Kid 606 - PS I Love You
Nitin Sawhney - Sunset
Planet Perfecto - Bites Da Dust
Whitney Houston - The Star Spangled Banner
Six By Seven - So Close
PJ Harvey - This Is Love/You Said Something

CD boutique

CD BOUTIQUE
旺角信和．旺角荷里活．
灣仔188
www.cdboutique.com.hk

New Releases:
Piano Magic - Retrospective 1996-2000(Rarities & B-Sides-2 CD Sets)
Various Artists - Nart Nibbles(New compilation from Icelandic-tracks from Jon Por(Sigur Rós), Apparat Organ...etc)
Freeheat - Retox(Ex-Vocalist of Jesus & Mary Chain + Bassist of Gun Club)
Melys - Chinese Whispers(CD Single)
All About Eve - Live & Electric At Union Chapel
Mission - Aura & Bonus CD
Mower - Mower(Produced by Graham Coxon)
Southern Isolation - Southern Isolation(Surely appreal to fans of Mazzy Star, Hope Sandoval...)
Barry Admson & Pansonic - Motoblab 3(Ex-The Bad Seeds member with Finnish electronicist)
Tweaker - Attraction To All(Nine Inch Nail's drummer new CD-featuring David Sylvian...)
Edwyn Collins - The Beatles 7" Only
Bis - Return To Central
Various Artists - Classic Chill Out Album Vol.2(2CDs)
Dead Can Dance - 1981-1998(3CDs + 1DVD)Boxset
Hope Sandoval & Warm Invention - Bavarian Fruits(Must for fans of Mazzy Star..The vocalist from the band)
Isabelle Antena - Take Me To Paradise
Vincent Gallo - When(Limited edition package)
Aphex Twin - Drukqs(Special 4 disc Special package LP)
Japan - The Masters(All hits & rarities)
Mogwai - My Father My King
Soft Cell - Twelve Inch Singles(3CD Set)
All About Eve - Unplugged
Elastica - Radio One Session
Gene - Libertine

Piano Magic - Retrospective 1996-2000(Rarities & B-Sides-2 CD Sets)

從Fosca回到Orlando

我會熱切期待 Fosca 預計在明年年初推出的大碟 Diary Of An Antibody 。

全賴 Fosca 剛於 9 月推出的全新細碟 Supine On The Astroturf，令我重拾對他們的信心及期望。雖然在音樂及歌詞上，Fosca並沒有很大創新或進步，依然是他們一貫的電子清新結他流行曲，以及值得細心咀嚼的歌詞內容。

令我改觀是，Fosca在新細碟中終於摸清楚他們應走的音樂路向。相比起從前的作品，Supine On The Astroturf內三首歌曲無疑更有個性、更能凸顯他們的音樂風格。點題作的清新輕盈氣息，可說是Fosca有史以來最具商業元素的出色流行曲，主唱 Dickon Angel 的歌詞更是罕有地樂觀及肯定人生。聽着 Supine On The Astroturf ，就像看着唱片封套中那位輕臥在星空下草地上的女孩一樣，輕柔舒坦得羨煞旁人。

另一曲 My Body Isn't Me 繼續依循着點題作的輕盈路線，編曲更溫暖自然，還有樂隊鍵琴手 Rachel Stevenson 與 Dickon 的新浪漫式男女對唱場面。較傷感的 Square In The Social Circle 雖有幽幽的小提琴伴奏，但仍難掩歌曲的青澀電子小品風格，我深信這也是最切合現時 Fosca 的音樂風格。

滿心歡喜地聽着Supine On The Astroturf同時，我也沒有忘記去年Fosca處男大碟On Earth To Make The Numbers Up帶來的絲絲失落。那是一張很有野心的唱片，從僅有的八首曲目中意圖嘗試多元化的音樂風格，縱然 Dickon Angel 與樂隊結他手 Alex Sharkey（前Brighter低音結他手）的創作均有不錯旋律及點子，可惜礙於成本、器材及技術所限，令大部分歌曲的發揮未達淋漓盡致。像It's Going to End In Tears(All I Know)，音樂上只能算是首二流Trance-Pop ，那些簡陋的電子器材屬罪魁禍首；像Assume Nothing，明顯竭力模仿Burt Bacharach式弦樂流行曲，惟薄弱的編曲卻完全表現不到旋律應有的華麗感；點題作On Earth To Make The Numbers Up空有一段搶耳的新浪漫鍵琴彈奏，之後卻無以為繼，只能不斷重複這段旋律，苟延至六分五十五秒歌曲完結為止。

但如果說這張大碟完全令人失望，那又不算公允。起碼細碟The Agony Without The Ecstasy 恰如其分的簡潔 Sythn Pop 節拍、The Millionaire Of Your Own Hair 學足八成的新浪漫快歌風格，還有低調的 Storytelling Johnny 再加多一段 New Order 式低音彈奏……等等，也是大碟內出色的片段。說實在，On Earth To Make The Numbers Up 不算是一張差勁唱片，只是整體表現來得有點眼高手低。

但如果撇除大碟的音樂部分，單看歌詞，On Earth To Make The Numbers Up絕對可成為經典！不說別的，單是它的大碟命名：生存在世界上只是為湊夠數——便足夠賺得無數失敗者（包括我）感同身受的共鳴。再細心閱讀其他歌曲歌詞，你更會發現It's Going to End In Tears(All I Know)活脫是The Smiths經典How Soon Is Now? 的「現代Rave Party」版；Live Deliberately則教你怎樣以茫然面對人生的態度來肯定人生；而 The Agony Without The Ecstasy 更是一首上乘的禁毒歌曲：我雖然生活不怎如意快樂，但肯定不會用丸仔來麻醉自己 "For those rebel regulations are regulations still!" 簡直寫得一絕！

我從來沒有忽略 Fosca 的歌詞，細碟 The Agony Without The Ecstasy 背面作品 Weightless 便有另一段人生金句 "If it's bad to have had not an inkling of glad, is it worse to want no more of wanting?"，還有樂隊處男作File Under Forsaken為世界上被忽略的少數人羣說話。Fosca 的歌詞，絕對比他們的音樂更有深厚意義影響。

對 Fosca 擁有如此出色的歌詞內容，我一點也不覺意外，因為主唱兼填詞的 Dickon Angel ，在組成 Fosca 之前，已曾在一隊名為Orlando的二人組合中，寫過無數同等高水準的歌詞。那時，他仍稱自己作 Dickon Edwards 。

我相信出色的流行音樂，毋須一定上流行榜十大，才能驗證它的經典。但當我在孤方欣賞這些不被大眾認知的出色歌曲時，心裡也是悻悻然，替它們未能得到其應有成就而憤憤不平。

Orlando 唯一一張大碟 Passive Soul，便是其中一張被嚴重忽略的經典。

Dickon Edwards 曾說過，一隊樂隊，只要能製作出一張出色大碟，其意義已便達成。這很明顯乃參考自他偶像Manic Street Preachers 的 Richey 說過的話。而當 Passive Soul 推出後不久，他也真的宣布離隊，固然這可說是他為了完成 Richey 未償的願望。但如果當年 Passive Soul 能贏得它應得的成就及銷量，那 Dickon 還會選擇離開嗎？

假設性的問題往往是最不負責任，正如世界上根本沒有人知道Orlando第二張大碟將會是怎樣，問了等於沒問、說了等於沒說。也許我所能做的，便是好好收藏Passive Soul這張經典，如有機會，告訴其他人知，世界上曾有過一張如此出色的唱片。

Orlando 出道時，曾被歸納為當年一個名為 Romo(Romantic Modernazation)的 Hype 的一分子。單看兩位成員 Dickon Edwards 及 Timothy Chipping 的外型打扮，也真的很像八十年代的二人男子組合。不過 Orlando 的音樂分工很奇怪，現貴為Fosca 主唱的 Dickon Edwards，當年在Orlando中除參與旋律創作外，只負責填詞及彈彈 Rythmn Guitar；擁有一把Boy George式Soulful聲線的主唱Timothy，則同時和幾位匿名成員肩負音樂編排、監製混音等重要幕後工作。

正當大部分 Romo 樂隊的作品也屬新浪漫式電子流行曲風格時，Orlando卻有點例外。雖然細碟Just For A Seocond是一首很像Pet Shop Boys快歌風格的作品，但環顧Passive Soul其他曲目，已找不到另一首同類。這是一張仿如萬花筒般豐富的流行唱片，從開首Furthest Point Away的Brass-Pop、Contained的Gospel、Happily Unhappy 的 Guitar-Pop 、 Don't Sleep Alone 的 R&B 、Three Letters的Soul 、 Save Yourself及完場曲Here(So Find Me)的Orchestra-Pop。Orlando幾乎能人所不能地將多樣音樂類型收歸在短短一張唱片內，而且每首作品也有上乘旋律及精密編曲，幾乎全部也有資格抽出來作細碟，十分難能可貴。

當中最可惜的要算是Don't Sleep Alone，此曲不單擁有現今全球大熱的R&B元素，更是沒有副歌部分的奇怪流行曲，但當你聽過一次後，也絕對相信它可成為流行榜第一位；Here(So Find Me)用上了My Life Story的管弦樂樂隊作伴奏，結尾氣勢磅礡的宏麗弦樂編排，比起Pet Shop Boys經典Jealousy可謂更有過之而無不及，而 Jealousy 是 Pet Shop Boys 另一首十大作品；Nature's Hated 是 Passive Soul 推出前 Orlando 的最後一張熱身細碟，全新灌錄的版本滿帶精雕細琢的流行匠氣，雖然一切來得過分刻意着迹，但無可否認它是一首完美流行曲；相比之下，曾收錄在Magic EP 內的Contained便來個反璞歸真，全曲只用了三個和弦，編曲也異常地簡單，卻令人有一聽再聽的衝動。

至於Orlando的歌詞，幾乎每一首也值得各位抽絲剝繭研究。但Passive Soul已是1997年的作品，在這裡另花篇幅逐首談論，既已不合時宜，自問也未能完全體會Dickon的所有歌詞含意，我怕強姦了他的歌詞。我只能說，單就 Here(So Find Me)副歌一句 "I don't want to be anyone, LEAST OF ALL MYSELF"，已概括出我的人生態度；還有填得非常無奈、令人聽到垂頭喪氣的Nature's Hated ，結尾簡單一句 "I have seen the light" ，卻又令我對人生仍存有一點點希望。這句歌詞在Passive Soul 內的新版本中慘被刪去，而只曾出現在歌曲的 Original Version 裡。

我最喜歡的 Orlando 歌曲，便是 Nature's Hated 的 Original Version 。

Orlando 的前身是 Shelly ，曾在 Sarah 唱片公司旗下推出過一張名為 Reproduction Is Pollution 的細碟，背面有一首歌叫 Heroes ，裡面有一句歌詞唱道 "I never felt at home, at home" 。

北極熊結他館

POLAR BEAR GUITAR WORKSHOP

黃貫中主理

結他 低音結他 鼓

研習班

授課形式：每月4課 / 每課45分鐘
導師：黃貫中 / 恭碩良 / DINO / JIMMY / 神童 / 亞賢 / 小雲
查詢及報名：6108 5642

Atomic Engineering / CD-R Studio

music room 音樂綵排室
dancing room 舞蹈綵排室
recording room 數碼錄音室
video room 電腦剪接室

舞台燈光音響器材租用

Junior DJ 訓練班招生
Hip Hop Dance 初班招生
逢星期四 8:00pm-9:00pm
(另有多班不同時間之舞蹈開設)

http://www.atomic2000.com.hk
詳情請電 2142-9019 陳小姐洽
warehouse：
土瓜灣落山道108號志昌工業大廈3樓A座

屯門Band友注意！

Rock in Music

兒童 電結他 / 鼓 班 7-12歲
初哥 夾Band 班
電結他 / 流行鼓 班
蒲窩殺拖嗲最佳結他手 / 前國際琴行肥佬鍾 任教

每期$180元起

另設個別教授 • 二手、全新樂器買賣

Band Room $135 送現金卷
Drum Room $50

www.tickshop.com/Rock in Music
地址：屯門青山公路97號好運樓11號地舖
(何福堂輕鐵站對面)
Tel：2146 8680(不用上樓非工業區)
Tel：9276 2801

憑此廣告可作現金20元

音樂工作室

digital cd pre-mastering　錄音室租賃
數碼母碟及母帶製作　audio/music back up
studio hire　想進入漫無邊際的電子音樂世界?
digital hard disk recording & editing
採用ProTools24 BIT TDM 32軌電腦數碼錄音系統

音樂工作室即將投入服務
詳情請留意本廣告網頁發展

GREEN♪MUSIC studio

由Big Mag樂隊成員及資深音樂導師教授

♪**專業教授各類樂器及樂理**
(Classical,Jazz及Band)

♪**樂器維修**
(Guitar,Bass及Amplifier)

♪**買賣二手名牌樂器**

♪**琴房、鼓房及Band房租用**

地址：銅鑼灣告士打道276號海殿大廈1/F,F室(近世貿中心) Tel:2833 6206

訂閱 mcb

訂閱一年（25期）：HK$337.50（只適用於香港地區）

九折優惠 ＊ 免郵費 ＊ 不會錯過每期精采的內容

＊以便儲存資料，請用正楷英文填寫以下個人資料

訂閱《mcb》第 期至第 期 （請於指定期數五天前寄到本刊辦理手續）

NAME: SEX: AGE:

I.D. CARD NO.:

NAME OF SCHOOL / OCCUPATION:

CONTACT TEL. NO.: (DAY) (NIGHT)

(PAGER) (MOBILE PHONE) (E-Mail)

ADDRESS:

喜愛樂隊／音樂人：

喜愛樂評人：

對本刊的意見：

填妥以上表格後，請連同 HK$337.50 劃線支票或銀行本票（抬頭請寫 Autobahn），郵寄到香港九龍尖沙咀諾士佛台 6 號 3 樓 A 室 MCB 訂閱部收。（請勿郵寄現金）

一年海外訂閱費用： 空郵（亞洲）：HK$590 平郵（中國、澳門、台灣）：HK$430

空郵（其他國家）：HK$660 平郵（其他國家）：HK$480

海外訂閱付款方法： 1.以位於香港的銀行劃線支票或本票寄到本社

2.以銀行電匯 /Telegraphic Transfer

（雙方手續費由訂閱者支付，請先來信或傳真或電郵查詢有關資料）

3.攜現金到本社申請（請先來電查詢）

國內訂閱付款銀行：招商銀行（請先來信或傳真或電郵查詢有關資料）

遊戲人間

★遊戲表格請分別貼在信封背面寄香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室MCB收。

★每人只限參加一次，影印本無效。

★得獎名單於第 179 期 MCB 內公布，不會另函通知得獎者，敬請留意。

送 KINGS OF CONVENIENCE T 恤

挪威 Acoustic 二人組 Kings of Convenience剛發表了他們找來了一眾挪威與英國製作人跨刀的 Remix 專輯 Versus，試圖將其青葱 Acoustic 之音電氣化。今期 MCB 會送出 Kings Of Convenience 的T恤，機會共有三名。想身穿一件的話便要先回答以下問題。（鳴謝：EMI）

以下哪個有份參與 Versus 的音樂單位不是來自挪威？

☐ Röyksopp ☐ Erot ☐ Ladytron

姓名：＿＿＿＿＿＿ 性別：＿＿＿＿＿＿

頭四個身分證號碼：＿＿＿＿ 電話號碼：＿＿＿＿＿＿

地址：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

送 MODJO CD 單曲

一鳴驚人的巴黎音樂新貴，Modjo 在這年取得的商業成就大家也有目共睹，在流行音樂界取得甚大迴響。今次我們準備了五張 What I Mean 之宣傳用單曲送出，除了有這首動聽非常的 Folk-Soul 之作的原裝版外，還收錄了 Aloud 主理的 Remix 版。只要答中以下問題便會有機會贏得。（鳴謝：Universal Music）

Modjo 的 Lady(Hear Me Tonight)及 Chillin' 用了哪隊 Disco 樂團的作品作 Sample？

☐ Michael Zager Band ☐ Chic ☐ Sister Sledge

姓名：＿＿＿＿＿＿ 性別：＿＿＿＿＿＿

頭四個身分證號碼：＿＿＿＿ 電話號碼：＿＿＿＿＿＿

地址：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

DM 風褸 + MUTE SAMPLER 得獎名單

Man Wai Hung（頭獎），Ng Chi Yuen，Siu Shiu Leung，Norman Yip

(答案：Photographic)

PULP 宣傳用單曲得獎名單

Fong Yik Leung，Law Sau Yu，Leung Sau Yee，Shung Ming Wai，Yu Ka Suen

(答案：The Walker Brothers)

★以上得獎者請攜同身分證或副本於 11 月 20 日前（逢星期一至五 /2:30-6:30pm）到尖沙咀諾士佛台 6 號 3 樓 A 室 MCB 領取獎品，逾期無效。

DEVILMAN STUDIO

#所有BAND房設有極完善音響系統
#經驗導師教授GUITAR, BASS和DRUM
#VIP房更設有重型音響設備
#凡租用VIP房即送*LIVE RECORD*
#一個月內租用BAND房，10小時送1小時

<11:00am - 5:00pm>
VIP RM:$180/hr NORMAL RM:$100/hr
<5:00pm - 11:00pm>
VIP RM:$250/hr NORMAL RM:$160/hr

DRUM RM:$70/hr
$500/8hrs

BOOKING: 2573 3136
94245871 TOMY

Add: A, 11/F, No 490-498 Jaffe Road, Richmond Plaza, Causeway Bay, HK
銅鑼灣謝斐道490-498金利文廣場11樓A(總統戲院斜對面)

服務範圍：

電、木結他、低音結他、電子琴、唱歌課程

由ZEN樂隊結他手及多位名導師親自個別教授。
課程由淺入深，內容包括：彈奏技巧、樂理、
編曲分析、作曲等等。

電影配樂及廣告歌曲製作

創意音樂
KINA MUSIC

九龍旺角花園街2-16號好景商業大廈1512室
(金聲戲院後面近登打士街)
電話： 2787 9961
Email: webmaster@kinamusic.com
http://www.kinamusic.com

總統琴行 PRESIDENT PIANO CO.

BAND 房租用全日一送一

大房 $240/2hrs 中房 $220/2hrs 細房 $200/2hrs
星期日及公眾假期都照送
(星期一至五 6:00pm前再八折)

大喜訊

免費立體聲錄音服務
經驗教授樂隊及各類樂器
鋼琴室月租 $120 - $200 (任練) 時租 $20
鼓房時租 $50 月租 $300

九龍旺角亞皆老街 83 號先施大廈 8/F 816 (先達廣場樓上) 電話： 2392 8877

樂聲音樂中心
NEW SOUND STUDIO

BAND房租用
灌錄個人CD
音樂製作
教授電子琴，電結他，流行鼓

地址: 九龍旺角通菜街1A-1L號威達商業大廈2006室
電話: 9420 5693

Trinity Records Hong Kong

http://www.trinityrecords.com.hk
Fax 852-2628-6927

我們是極端金屬及另類音樂的網上商店，代訂各類 DEATH/BLACK/DOOM METAL/DARKWAVE CDS/VIDEO/T-SHIRT及MAGAZINE 等，並且提供最新資訊及歌曲樣本下載。除了網上零售服務外更接受批發，歡迎有興趣的樂迷及唱片零售商號查詢。電話9309 7832 SONI 洽或 E-mail soniyasa@netvigator.com 。

以下的商店現已或將會有售本公司代理之唱片：

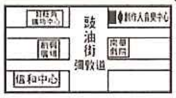
韻彙唱片	- 九龍城廣場一樓 119-120 舖	Tel. 2716 9333
音樂會館	- 九龍旺角信和中心地庫 834	Tel. 9416 8412
Gods Child	- 銅鑼灣羅素街 61 號麗園大廈 2 樓 E 室	Tel. 2307 8765

太平天國製作室 Taiping Empire
錄音服務、網頁及影片製作
地址: 九龍深水埗楓樹街 13 號A 5 樓
電話: 9499 3522, 23816425
電郵: taiping_empire@hongkong.com

創作人音樂中心

旺角豉油街15號萬利商業大廈18字樓及21字樓B室
☎ 2625-4866

※ 流行鼓課程
※ 結他課程
※ 租用BAND房
※ 夾BAND訓練班



流行鼓 課程

採用鼓王 FERNANDO CARPIO 鼓樂課程 (歡迎初學者，至專業人仕報名參加及查詢)
POP、JAZZ、ROCK DRUMMING、LATIN、WALTZ、TANGO、THEORY & EAR TRAINING、DRUM SOLO ETC...

租用BAND房 (全新樂器)

特惠價
每小時 $100元

夾BAND訓練班

本中心，供應全新BAND房給學員上課及練習，學生可互相鼓勵及切磋，從實戰練習中得到夾BAND樂趣

結他 課程

由香港作曲家及作詞家會員親自教授，課程依據美國GIT結他學院，CALIFORNIA STATE UNIVERSITY，日本 YAMAHA流行音樂學院，小林克己音樂課程等編制而成。內容包括彈奏技巧、樂理、作曲、編曲及夾BAND技巧。

DSC樂隊Bass佬David教授低音結他，有意者請電：7323 0026

Price for Rehearsal ↓

WEEKDAY BEFORE 6:00 PM.....HK$150/1HOUR
WEEKDAY AFTER 6:00 PM.....HK$250/1HOUR
SAT,SUN & PUBLIC HOLIDAY.....HK$200/1HOUR

Other Service ↓

RECORDING
MUSIC PRODUCTIONS
CD PRODUCTIONS
INSTRUMENT SCHOOL
(GUITAR,BASS,DRUMS ETC.)

Mail Order ↓

Japanese Independent Label like
Visual Rock,Hard Core & Punk,Hip Hop,Blues etc...
All prices are almost same as Japan!!
※We have over 15,000 kinds.
※All should be custom order.Please wait for 2 weeks.
※Please ask us inquires by FAX or E-MAIL IN ENGLISH.
Please ask us any inquires freely!!

Special Offer ➡

We're always looking for good artists.
Please send your demo-tape ,if you have confidence!!

mark-1 MUSIC CENTRE

Room D,16/F.,National Court,
242 Nathan Road,Kowloon
彌敦道242立信大厦16楼D座

TEL:2723-8778 FAX:2367-2434
e-mail:coya@cap.bekkoame.ne.jp

十年精選 輯娜歸案
MADONNA
GHV2
GREATEST HITS VOLUME 2
Drowned World Tour 2001
DVD/VCD 同時推出
MADONNA DROWNED WORLD TOUR 2001
madonna
GHV2
收錄多首好歌特別版本，包括 • Music • Beautiful Stranger • Deeper And Deeper • Don't Cry For Me Argentina • Ray Of Light • Take A Bow
十一月十二日 蔓延全球
MAVERICK
WARNER MUSIC HONG KONG